

L'ASA CONO SUR

MODERNIDADES
(IN)DEPENDENCIAS
(NEO)COLONIALISMOS



Sección Cono Sur de L'ASA | Latin American Studies Association

Montevideo 19-22 de julio 2017

Acerca del simposio

“Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos” nos invita a reflexionar sobre las articulaciones de lo que, en el Cono Sur, hemos comprendido como modernidad—una modernidad concebida, necesariamente, en plural y tensionada por sus complejas relaciones con las nociones de (in) *dependencias* y (nuevos) *colonialismos* inscritos en la producción cultural y en el pensamiento latinoamericanos.

¿Cómo se han leído y transformado, en el Cono Sur, los discursos identitarios, estéticos, políticos y sociales que señalan los derroteros de la *modernidad* en la región? ¿Qué problemas, limitaciones y lógicas de diferenciación y de exclusión presentan tales discursos? ¿Qué hitos de la historia latinoamericana se relevan y que hitos se silencian cada vez que se los enuncia?

Estas preguntas cobran mayor significado cuando se piensa la inclusión, un tanto incómoda, del Cono Sur en el mapa latinoamericano: por un lado, se puede señalar el relativo aislamiento de la región en relación con el resto del continente a partir de la “retórica de la diferenciación” propugnada por los Estados-nacionales. Y, por otro, se puede apuntar, alternativamente, un tardío acercamiento con el resto de América Latina.

Entonces, ¿qué lugar ocupa el Cono Sur en las dinámicas culturales y sociales latinoamericanas? Pensado en el escenario continental, el Cono Sur se caracteriza por una independencia cultural, económica y social contradictoria e incompleta. Situados *dentro* de las fronteras de la región, nos preguntamos ¿cómo se da la relación entre la sociedad y Estado?, ¿de qué manera se relacionan el pensamiento intelectual y los modelos políticos, la ciudad letrada y las (contra) culturas populares, los movimientos sociales y las nuevas tecnologías digitales?, en fin, ¿qué papel han desempeñado activistas, intelectuales y políticos uruguayos en las luchas por la conquista de derechos civiles?

La reflexión sobre modernidades, (in)dependencias y (neo)colonialismos tejerá una red en que los conceptos de clase, género y sexualidad se insertarán en la discusión de problemas sobre las relaciones entre lo público y lo privado, los centros y las periferias, la intimidad y la exhibición, la memoria y sus narrativas textuales, fílmicas, teatrales y, especialmente, las múltiples formas de violencias, en una coyuntura en la que la reorganización hegemónica del mundo no ha roto con los rasgos más crudos de la *modernidad*, sino que los ha profundizado: concentración del capital, fragmentación de la sociedad y radicalización del individualismo.

“Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos” se inserta en una serie de encuentros bienales de investigadores de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA), iniciados en Santiago (2015), continuados en Montevideo (2017) y proyectados hacia Buenos Aires (2019).

Sección de Estudios del Cono Sur de LASA

Fernando Blanco
Chair
Bucknell University

Cristián Opazo
Tesorero
Pontificia Universidad Católica de Chile

Equipo Organizador

María Rosa Olivera-Williams
University of Notre Dame

Javier Uriarte
Stony Brook University

Comité Organizador

María Inés de Torres
Facultad de Información y Comunicación,
Universidad de la República

Ana Inés Larre Borges
Biblioteca Nacional de Uruguay

Aldo Marchesi
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación, Universidad de la República

Juan Andrés Moraes
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de la República

Gustavo Remedi
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación, Universidad de la República

Elena Romiti
Biblioteca Nacional de Uruguay
Asociación de Profesores de Literatura de
Uruguay

Apoyo a la organización

Néstor Sanguinetti
Asociación de Profesores de Literatura de
Uruguay

Alejandra Cañete
Asociación de Profesores de Literatura de
Uruguay

Comité Académico

Hugo Achugar
Universidad de la República, Uruguay

Jens Andermann
New York University

Felipe Arocena
Universidad de la República

Graciela Barrios
Universidad de la República

Claudio Benzecry
Northwestern University

Elvira Blanco
Instituto de Profesores Artigas

Fernando Blanco
Bucknell University

Luis Bravo
Instituto de Profesores Artigas

Gerardo Caetano
Universidad de la República

Fernando Degiovanni
City University of New York

Carla Giaudrone
Rutgers University, Camden

Lucas González
Universidad Nacional de San Martín

Alejandra Laera
Universidad de Buenos Aires

Juan Pablo Luna
Pontificia Universidad Católica de Chile

Vania Markarian
Universidad de la República

Mabel Moraña
Washington University, St. Louis

Jorge Myers
Universidad Nacional de Quilmes

Cristián Opazo
Pontificia Universidad Católica de Chile

Jorge Papadópulos
 Centro de Informaciones y Estudios del
 Uruguay

Aníbal Pérez-Liñán
 University of Pittsburgh

Rosario Queirolo
 Universidad Católica del Uruguay

Ana Ribeiro
 Universidad Católica del Uruguay

Susana Rostagnol
 Universidad de la República

Jorge Ruffinelli
 Stanford University

Fabiano Santos
 Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Mariano Siskind
 Harvard University

Saúl Sosnowski
 University of Maryland

Mónica Szurmuk
 Universidad de Buenos Aires

Abril Trigo
 Ohio State University

Marcos Wasem
 Purdue University

Sedes del simposio

Facultad de Ciencias Sociales
 Universidad de la República
 Constituyente 1502, Montevideo, 11200

Biblioteca Nacional de Uruguay
 Av. 18 de Julio 1790, 11200 Montevideo

Facultad de Información y Comunicación,
 Universidad de la República
 San Salvador 1944, 11200, Montevideo

Facultad de Humanidades y Ciencias de la
 Educación, Universidad de la República
 Avenida Uruguay 1695, 11.200 Montevideo

Contacto

Correo: southerncone@lasaweb.org
 Web: <http://simposioslasaconosur.com/>
 Facebook: [facebook.com/SeccionConoSurLASA](https://www.facebook.com/SeccionConoSurLASA)
 Twitter: @conosurlasa

Fotografías: Alicia Brassesco (poster, sitio web,
 programa) y Martín Solari (sitio web)

Diseño de poster y programa:
 Fernando Loffredo

MIÉRCOLES 19 DE JULIO

Miércoles 8:00am

DESAYUNO Y ACREDITACIONES

Miércoles 8:30am – 10:15am

001// Panel – Miércoles 8:30am – 10:15am – Salón A2 – FCS

Crítica latinoamericana, tendencias y perspectivas comparadas

Moderadora: Silvia Kurlat Ares, Investigadora independiente

Epistemologías fronterizas: crisis e imagen en el pensamiento de Silvia Rivera Cusicanqui: Catalina Sánchez, CIFFyH-UNC

O passado como redenção? Percepções benjaminianas na crítica latino-americana de Antonio Candido de Mello e Souza: Cairo de Souza Barbosa, PUC-RIO

Uruguaios e brasileiros constroem espaço efetivo de cooperação cultural nos anos 40, via ICUB – Instituto de Cultura Uruguaio-Brasileiro: Maria Margarida Cintra Nepomuceno, PROLAM/USP – CESA

La Casa de las Américas como proyecto cultural latinoamericano: Isabel Suárez Escobar, Universidad de Madison-Wisconsin

Pensar la crítica: el arte y la literatura como no-representación: Silvia Kurlat Ares, Investigadora independiente

002// Panel – Miércoles, 8:30am – 10:15am – Salón B2 – FCS

Cine, tecnologías e identidades

Moderador: Emmanuel Pardo, Stony Brook University

No voy en tren... el uso del automóvil particular como detonante espacial en la modernización del cine argentino de la década del sesenta: Marcos Adrián Perez Llahí, UBA – UNLA

La musa apuñalada: cine e industria en la escritura de Nicolás Olivari: Emmanuel A. Pardo, Stony Brook University

Neoliberalismo y materialidad del poder: los objetos como elementos identificativos de dos regiones en Machuca: Héctor Iglesias Pascual, Ohio State University

Imaginario urbano y representación: El Mercado 4 como alegoría nacional en la película

paraguaya 7 Cajas: Rafaela Fiore Urizar, California Lutheran University
Suturas al pasado: Memoria, identidad y fotografía en Encontrando a Víctor (2005) y M (2007): María Soledad Paz-Mackay, St. Francis Xavier University

003 // Panel – Miércoles, 8:30 am – 10:15am – Salón C2 – FCS

Subjetividad y escritura

Moderadora: Ana María D'Errico, Universidad Nacional de Córdoba

El ser de los objetos: Hacia una poética del objeto material en 'Un hombre numerado' (Marcelo Estefanell) y 'Conversaciones con la alpargata' (Mauricio Rosencof): Megan Corbin, University of West Chester

La memoria como pandemonium: La reconstrucción de la experiencia en Leite derramado de Chico Buarque: Gabriela Cornet, Universidad Nacional de Córdoba

Viaje y escritura: formas de iluminar las zonas oscuras de la memoria: Ana María D'Errico, Universidad Nacional de Córdoba

Sujetos huidizos. Fugacidad e intransigencia en la poesía de Elvira Hernández de la década de 1980: Ana María Riveros Soto, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

004 // Panel – Miércoles, 8:30am – 10:15am – Salón D2 - FCS

Argentina: crisis, populismos y cultura

Moderador: Andrés Rabinovich, U. of Kansas

2001: Textualidades, imágenes y resonancias del Argentinazo: Cynthia Gabbay, Universidad Hebrea de Jerusalén

Relatos y operaciones: relectura histórico-coyuntural de Operación Masacre: Andrés Rabinovich, University of Kansas

Usos políticos de la música popular bajo el kirchnerismo: Mara Favoretto, University of Melbourne

El estado-nación del peronismo: ni estado moderno deformado ni forma pre-moderna de gobierno: Nelson Camilo Forero Medina, Universidad de Bielefeld

Definiciones y actualizaciones de la lealtad y la soberanía políticas novohispanas frente a las acciones defensivas del pueblo argentino: Mariana Rosetti, UBA – CONICET

**005 // Panel – Miércoles, 8:30am – 10:15am –
Salón E2 - FCS**

Utopías, distopías, heroísmos

Moderador: Álvaro Fernández, Queens College, CUNY

Made in Phoenix: Mapas del Río de la Plata en la utopía transnacional: Álvaro Fernández, Queens College, CUNY

Un análisis de la representación de la utopía contemporánea en El héroe discreto: Régulo Silva, Stony Brook University

Distopías latinoamericanas de la evolución: Los restos de Betina Keizman y El asombro de Juan Mihovilovich: Claire Mercier, Pontificia Universidad Católica de Chile

Economías del heroísmo en Una novelita lumpen y “El gaucho insufrible” de Roberto Bolaño: María José Navia Torelli, Pontificia Universidad Católica de Chile

**006 // Panel – Miércoles, 8:30am – 10:15am –
Salón F2, FCS**

Estado, conflictos, clases sociales

A mobilização da classe média imperial pelos veteranos da Guerra do Paraguai na década de 1880: Rodrigo Goyena Soares, UNIRIO

‘En honor de sus banderas, de la humanidad y de la civilización’: lecturas sobre el pasado y percepciones del presente en los veteranos argentinos y uruguayos de la Guerra del Paraguay (1892-1936): Maria Gabriela Quiñonez (Universidad Nacional del Nordeste) y María Laura Reali (Université Paris 7)

Las disputas por el mar: bienes comunes, pescadores artesanales y turismo (Chile siglo XX): Enrique Muñoz, Pontificia Universidad Católica de Chile

Los uniformados mestizos de las clases medias blancas: identidades étnicas, poder institucional, y la construcción de clases medias en el interior de la Argentina: Sara Kauko, Emory University

La Guerra de Chile Chico: El rol del Estado chileno frente a una disputa social (Chile siglo XX): Gustavo Krefft Matte, Pontificia Universidad Católica de Chile

**007 // Panel, Miércoles 8:30am – 10:15am –
Salón H2 - FCS**

Cultura y Mercado

Moderador: Valentín Palomé Délano, Universidad del Pacífico – U. Central

Co-producir Cuba desde el Cono Sur: Cine (in)dependiente y (compro)metido en el S. XXI: Marilyn Miller, Tulane University

Neoliberalismo, ciudad y novela negra en América Latina: Valentín Palomé Délano, Universidad del Pacífico – Universidad Central

El diablo como alegoría del capitalismo en En el regazo de Belcebú de Cristian Geisse: Carolina Yancovic Bustos, Universidad de Chile

**008 // Panel, Miércoles 8:30am – 10:15am –
Salón G2 – FCS**

Debates sobre contextos políticos contemporáneos en el Cono Sur

Moderadora: Inés Ksiazienicki Viera, Universidad Nacional de Córdoba

El pensamiento antifrenteampartista de derecha en el Uruguay actual: Stephen Gregory, Universidad de Nuevo Gales del Sur

Cidade e política no Brasil: María Alice Rezende de Carvalho, PUC-RIO

Procesos de configuración de identidades políticas en Argentina y Uruguay. Los límites de una implantación post-neoliberal desde una mirada de-colonial: Inés Ksiazienicki Viera, Universidad Nacional de Córdoba

Rupturas à esquerda nos governos da esquerda renovadora de América Latina: FA do Uruguai em perspectiva comparada com o PT do Brasil: Bruno Vera Piedrabuena, Universidade de São Paulo

Explaining the resilience of neoliberal ideas in times of left wing Governments: a comparative analysis of Brazil and Uruguay: Mauro Casa, UDELAR

**009 // Panel – Miércoles, 8:30am – 10:15am –
Salón 5, Edificio de posgrados – FCS**

Los desafíos de las ciudades latinoamericanas: arquitecturas de modernidades-otras

Organizadores: Eduardo Álvarez Pedrosian (UDELAR) y Fernanda Arêas Peixoto (Universidade de São Paulo)

Entre el deterioro y la gentrificación: formas urbanas de una modernidad excluyente: Eduardo Álvarez Pedrosian, UDELAR

Euforia vertical e modernidade fraturada: a biografia de um arranha-céu na São Paulo dos anos 1930: Fernanda Arêas Peixoto, USP
Las dos caras de la modernidad urbana. Quito, primera mitad del siglo XX: Eduardo Kingman Garcés, FLACSO – Ecuador
Del barrio obrero a la zona roja. La construcción de “la periferia” como localización de inseguridades y miedos: Alicia García Dalmás, UDELAR
Las villas de la CABA: territorios en resistencia y nuevas formas de habitar: Siboney Moreira, UDELAR

Miércoles 10:30 – 11:15

010 // Apertura del II Simposio de la sección Cono Sur de LASA – Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos – Salón L6 (Salón de actos) – Facultad de Ciencias Sociales
 Dr. Diego Piñeiro, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República
 Prof. Sergio Mautone, Director Nacional de Cultura
 Dr. Roberto Markarian, Rector de la Universidad de la República
 Fernando A. Blanco, Presidente de la Sección de Estudios del Cono Sur, LASA
 Cristián Opazo, Tesorero de la Sección de Estudios del Cono Sur, LASA
 María Rosa Olivera-Williams, Co-organizadora del II Simposio de la sección Cono Sur de LASA

Miércoles 11:15-12:45

011 // Conferencia plenaria – Miércoles, 11:15-12:45, Salón L6 (Salón de actos), FCS.

HUGO ACHUGAR

**“¿Cuáles modernidades?
 Personajes en busca de un autor y otras peripecias”**

Hugo Achugar ha tenido una larga y distinguida carrera como crítico literario y cultural. Como ensayista y poeta ha ganado múltiples reconocimientos, y ha sido profesor e investigador en varias instituciones de América Latina y Estados Unidos, incluyendo la Universidad de la República, la Universidad Simón Bolívar, el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos en Caracas, la Universidad Católica de Venezuela, Northwestern University, Dartmouth College y la Universidad de Miami. Entre sus numerosas publicaciones se encuentran *Ideología y estructuras narrativas en José Donoso* (1979), *Poesía y sociedad: Uruguay, 1880-1911* (1986), *La biblioteca en ruinas. Reflexiones culturales desde la periferia* (1994) y *Planetas sin boca Escritos efímeros sobre arte, literatura y cultura* (2004). Por años fue Profesor Titular de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República. Desde 2008 hasta 2015 fue Director de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Hoy es Profesor Titular del Centro Universitario Regional del Este (CURE), de la Universidad de la República, donde es Responsable del Polo de Desarrollo Universitario (PDU) de Políticas Culturales.

Miércoles 1:00 PM – 2:45 PM

012 // Panel - Miércoles, 1:00pm - 2:45pm, Salón E2, FCS

La literatura latinoamericana y la construcción de una cultura de los derechos humanos
Organizador: Francisco Bustamante, UDELAR
Bicentenarios nacionales, derechos humanos continentales: Sonia D'Alessandro, UDELAR

Morir de pie: poder, resistencia y la tradición de los derechos humanos en América Latina: Malvina Guaraglia, UDELAR

La Ecocrítica en la expansión de los Derechos Humanos a Derechos de la Tierra: una mirada a textos de la región platense previa a la modernización capitalista: Francisco Bustamante, UDELAR

013 // Panel – Miércoles, 1:00 pm – 2:45 pm, Salón B2, FCS.

Discurso testimonial, exilios, literatura
Organizadora: Marisa Ruiz, Universidad de la República

Hacia un mapa literario del exilio político uruguayo: los relatos testimoniales: Alfredo Alzugarat, Biblioteca Nacional

Crónica de un crimen de Justino Zavala Muniz: Testimonio, periodismo, literatura: Carina Blixen, Biblioteca Nacional de Uruguay
(Re) conociendo las escrituras femeninas desde el exilio: mujeres corresponsales: Marisa Ruiz, UDELAR

014 // Panel – Miércoles, 1:00 pm – 2:45, Salón C2, FCS.

Estrategias, resistencias y narraciones del arte en dictadura y posdictadura

Organizadora: Daniela Lucena. Universidad de Buenos Aires – CONICET

Las astucias del Teatro Independiente Uruguayo en la arremetida represiva hacia el régimen dictatorial: Luciana Scaraffuni, UDELAR.

Fantasías y derrames. Sobre las imágenes de Alfredo Londaibere: Francisco Lemus, UNTREF/ CONICET

Batato Barea: el cuerpo del desecho en el Festival del Body Art: Gisela Laboureau, UBA

Arte y moda en el círculo Bolivia: Daniela Lucena. Universidad de Buenos Aires – CONICET

La trayectoria literaria temprana de César Aira: María Belén Riveiro, UBA - CONICET

015 // Panel – Miércoles, 1:00pm – 2:45pm, Salón D2, FCS

Lengua y prensa en el siglo XIX

Organizadoras: Virginia Bertolotti y Magdalena Coll, Universidad de la República

La puja de la objetividad: el periodismo como norma moral en el Uruguay del Siglo XIX: Juan A. Queijo, UDELAR

As transformações linguísticas na imprensa brasileira na passagem do século XIX a XX: Ligia Rospantini, Universidad de Tübingen

La lengua de los de esclavos a mediados del siglo XIX: Virginia Bertolotti y Magdalena Coll, UDELAR

Actitudes ante franceses y portugueses a través de su uso del español: Caracterizaciones en el semanario El Aguacero, Montevideo, Uruguay, 1823: Talía Bugel, Indiana University-Purdue University Fort Wayne

016 // Panel – Miércoles 1:00pm – 2:45pm, Salón F2, FCS

Reflexiones en torno a los diferentes modos de narrar el terrorismo de Estado y posibles aportes para la enseñanza del pasado reciente

Coordinadora: Ema Zaffaroni, UDELAR

Comentarista: Javier Correa, UDELAR

Representaciones del Pasado Reciente. ¿Qué miramos cuando vemos cine sobre el pasado reciente?: Antonio Pereira, UDELAR

Buscando un símbolo de paz. Relatos de la prensa uruguaya sobre la necesidad de una ley de impunidad: Natalia Uval, UDELAR

La construcción del relato histórico dentro del aula: “ni más ni menos que una versión”: Ema Zaffaroni, UDELAR – Instituto de Profesores Artigas – Consejo de Formación en Educación

017 // Panel – Miércoles, 1:00pm – 2:45pm, Salón H2, FCS

Restos documentales: narrando lo efímero

Organizador: Carl Fischer, Fordham University

La historia que se repite: Chile y la perspectiva obstinada de Patricio Guzmán: Vania Barraza Toledo, University of Memphis

Miguel Serrano, la geopolítica de Antártica, y la estética fascista en el siglo XX chileno: Carl Fischer, Fordham University

Souvenirs de un viaje: materiales y citas en Atrapados en Japón de Vivianne Barry: Constanza Vergara, Universidad Alberto Hurtado

**018 // Panel – Miércoles, 1:00pm – 2:45pm,
Salón 2, Edificio de posgrados, FCS
Debates sobre trabajo y política en Brasil y
Paraguay**

Moderador: Erasmo González

*De “revolução democrática” a “golpe civil-
militar brasileiro”*: caminhos e descaminhos
da disputa pela memória de 1964: Maria
Fernanda Magalhães Scelza, Investigadora
independiente

Fighting Fungus, Fleeing Frostbite:

*Institutionalizing the Environment in Brazil's
Coffee Modernization Scheme, 1970-1976:*

Jonathan Coulis, Emory University

*El gobierno Stronista y su condición ante los
funerales de ex mandatarios fallecidos
durante ese régimen:* Erasmo González

*Estado y modernidad bajo el gobierno de Carlos
Antonio López. La campaña modernizadora
de “El Semanario de Avisos y
Conocimientos Útiles”. 1853-1862:* Herib
Caballero Campos y Carlos Gómez
Florentín (Universidad Nacional de
Asunción)

**019 // Panel – Miércoles 1:00pm – 2:45pm,
Salón A2, FCS**

**La política en los medios: cultura y política de
masas en el siglo XX en Argentina, Brasil
y Uruguay**

Organizadoras: Sandra Gayol (Universidad
Nacional General Sarmiento - CONICET) y
Mónica Maronna (UDELAR - SNI-ANII)

Moderadores: Milita Alfaro (SNI-ANII) y Gabriel
Quirici (UDELAR)

Comentarista: Isabella Cosse (CONICET)

*Ecos del revisionismo histórico en los comienzos
de la radio argentina:* Sylvia Saítta, UBA –
CONICET

*Dirigir al pueblo y convencer al elector: las
tempranas voces batllistas en el dial:* Mónica
Maronna, Udelar/SIN-ANII

*Una estrella política en imágenes y en papel: las
vidas post-mortem de Eva Perón:* Laura
Ehrlich (CHI-UNQ/ CONICET) y Sandra
Gayol (UNGS/ CONICET)

*Espacio urbano en la obra de Carlos Hugo
Christensen. De la cidade maravilhosa a la
ciudad cínica y hostil:* Cecilia Nuria Gil
Mariño, CONICET/UdeSA-IAE/UBA

*Política en los medios y política de los medios: la
televisión pública en Uruguay en los años
sesenta:* Florencia Soria, UDELAR

**020 // Panel de Homenaje – Miércoles 1:00
pm – 2:45 pm, Salón G2, FCS**

RICARDO PIGLIA (1941-2017)

Organizadores: María Rosa Olivera-Williams y
Javier Uriarte

Moderador: Sergio Waisman, George
Washington University

Conversan:

**Andrés Di Tella, Director de Cine
Laura Demaría, U. of Maryland – College
Park**

Fermín A. Rodríguez, CONICET

Ana Inés Larre Borges, Biblioteca Nacional

Miércoles 3:00 PM – 4:45 PM

**021 // Panel – Miércoles, 3:00 PM – 4:45 PM,
Salón A2, FCS**

**Literaturas no realistas y crítica social en el
Uruguay entre fines de los años 60 y fin de
siglo**

Organizador: Hebert Benítez Pezzolano,
Universidad de la República

*¿Es posible hablar de crítica a la realidad social
en la literatura de Mario Levrero?:* Cecilia
Fernández Costa, UDELAR

Tarik Carson: desencuentros críticos: José Jorge
Montaldo, UDELAR

*Los grupos secretos y la posesión de saberes
ocultos en la obra de Juan Intiroini,* Pablo
Armand Ugón, UDELAR

Montevideo, una ciudad en borrador: Yanina
Vidal, UDELAR

*Entrecruzamientos entre la psicosis y las
literaturas no realistas, insólitas y
fantásticas:* Estefanía Pagano, UDELAR

**022 // Panel – Miércoles 3:00 PM – 4:45 PM,
Salón B2, FCS**

Internet: actores, prácticas y participantes

Organizadores: Rosalía Winocur y Mauricio
Olivera (UDELAR)

*Habilidades transmediáticas en adolescentes
uruguayos:* Rosalía Winocur y Soledad
Morales, Udelar

E-migrantes: nuevos actores que cuestionan las formas tradicionales de participación política: Mauricio Nihil Olivera, UDELAR
Estrategias de estudio y aprendizaje en medios digitales: la experiencia del colectivo de estudiantes en ADAN y EVA: Natalia H. Correa y Ma. Julia Morales, UDELAR
Centros de Estudiantes y TIC: ¿Nuevas formas de participación estudiantil?: Mariana Borges, Cecilia López, Martín Motta, Analía Passarini, UDELAR

023 // Panel – Miércoles 3:00 pm – 4:45 pm, Salón C2, FCS

Las diferentes memorias del pasado militante
 Moderadora: María Belén Contreras, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Cine del exilio, memoria nostálgica en la cinematografía chilena: María Jesús Cardemil, Pontificia Universidad Católica de Chile
Memorias de HIJOS en el Cono Sur: Teresa Basile, Universidad Nacional de La Plata
Entre héroes y víctimas. Reflexiones sobre testimonios de militantes del “SUNCA clandestino” (1973-1985): Sabrina Álvarez y Álvaro Sosa, UDELAR
De la alegoría al minimalismo: dos lecturas políticas de la narrativa de Alejandra Costamagna: María Belén Contreras, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Resistencia a la violencia de los años 1970’s en la Argentina: las obras de Cristina Escofet y Nora Strejilevich: Victoria Cox, Appalachian State University

024 // Panel – Miércoles 3:00pm – 4:45pm, Salón D2 – FCS

Educación, filosofía y representación
 Moderadora: Irène Andrea Contardo Schmeisser, Universidad de Chile
Relaciones entre educación y trabajo en el proyecto de la Escuela Nacional Unificada en Chile (1970-73): Eduardo Beaumont, FLACSO Argentina
Por outras histórias possíveis: traduzir para descolonizar: Cinthia Monteiro de Araújo, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Pensamiento filosófico en el Uruguay: panorama actual y perspectivas: Horacio Bernardo, UDELAR
Educación y mercado: análisis de la representación de la escuela en tres novelas chilenas actuales: Irène Andrea Contardo Schmeisser, Universidad de Chile

La escuela caduca en la escena chilena del siglo XXI: educación, biopoder y marginalidad: Benjamín Silva Farías, Pontificia Universidad Católica de Chile

025 // Panel – Miércoles 3:00pm – 4:45pm, Salón E2, FCS
Repensar el Cono Sur desde la creación literaria

Moderadora: Elvira Blanco Blanco, IPA
Literatura gauchesca rioplatense y literatura gaúcha brasileira: Elvira Blanco Blanco, Instituto de Profesores Artigas
Magnetismo y escritura: la piedra-rayo en la poética de Jaime Saenz: Lara Sofía Benmergui, Universidad Nacional de Córdoba
Antes Lilith que Amélia: a violência contra a mulher e suas representações na literatura: Iaranda Jurema Ferreira Barbosa, Universidade Federal de Pernambuco
La animalidad en la obra de Sara Rosenberg. Cuerpos y subjetividades: Isabel Aráoz, Universidad Nacional de Tucumán
Identidad, lengua y pasado reciente en la narrativa de Laura Alcoba: María José Bruña, Universidad de Salamanca

026 // Panel – Miércoles, 3:00pm – 4:45pm, Salón F2, FCS

Mujer, sociedad e identidades
 Moderador: Sergio Echeto, UDELAR
Os limites da democracia liberal, o neopentecostal e a condição da mulher: observações a partir da redemocratização no Brasil: Mariângela de Sousa Marques, Universidade Candido Mendes
Adopciones en Chile. Problematizando la garantía del Derecho a la Identidad y la construcción de los orígenes: Irene Salvo Agoglia, Universidad Central de Chile
Gender Quotas and Women’s Political Identities in Paraguay: Brian Turner, Randolph-Macon College
La participación de la mujer en las luchas sociales del Río de la Plata, a comienzos del siglo XX y los mecanismos de invisibilización de la misma: Sergio Echeto, UDELAR

**027 // Panel – Miércoles 3:00pm – 4:45pm,
Salón 5, Edificio de posgrados, FCS
Memorias de lo vivo en Chile, Uruguay,
Argentina y Brasil. Dispositivos de lectura,
dispositivos de producción**

Organizadora: Paula Bertúa, UBA – CONICET
Comentarista: Gonzalo Aguilar, Universidad de
Buenos Aires - CONICET

*El fósil como lectura de lo vivo en obras de
Patricio Guzmán y Nuno Ramos:* Victoria
Coccaro, CONICET

*Retornos, latencias e intervalos. Sobre la relación
entre historia y memoria en las fotografías
de Res y Nicolás Franco:* Paula Bertúa
Universidad de Buenos Aires – CONICET

*Modulaciones de lo viviente en el arte brasileño
de finales de los años cincuenta:* Adriana
Kogan, Universidad Nacional de las Artes –
CONICET

*Política y luminosidad en Felisberto Hernández y
Mario Levrero:* Gabriel Inzaurre, Univ.
Universidad de Leiden

*Asedio y persistencia: imágenes de un Brasil
indígena:* María Florencia Donadi, Univ.
Nacional de Córdoba – CONICET

**028 // Panel de Homenaje– Miércoles, 3:00
PM – 4:45 PM, Salón G2, FCS**

**Miradas críticas del legado del historiador
uruguayo José Pedro Barrán**

Organizadora: Vania Markarian, UDELAR
Comentarista: José Rilla, UDELAR - CLAEH

*Más que historia, más que economía: la
historiografía económica de Barrán y Nahum:*
María Inés Moraes, UDELAR

*La historia de las sensibilidades de José Pedro
Barrán: contexto, desafíos y dilemas de un
clásico:* Isabella Cosse, UBA – Conicet

*La historia de la locura en Uruguay: una
reflexión historiográfica en torno a la obra de
J. P. Barrán:* Nicolás Duffau, UDELAR

*Intimidad y (homo)sexualidad: entre la empiria
y la teoría social:* Diego Sempol, UDELAR.

Barrán y la historia reciente: Vania Markarian
y Jaime Yaffé (UDELAR)

**029 // Mesa Redonda – Miércoles 3:00 PM –
4:45 PM, Salón H2, FCS
Publicar y difundir: Un conversatorio sobre la
vocación editorial en la América Latina
actual**

Organización/moderadora: Marcy Schwartz,
Rutgers University

Marisol Vera, editorial Cuarto Propio, Chile
Julio Paredes Castro, director de Ediciones de la
Universidad de los Andes, Bogotá,
Colombia

Rossana Nofal, directora de Ediciones de la
Universidad Nacional de Tucumán,
Argentina

Leandro Delgado, Universidad Católica de
Uruguay, editor de revistas científicas y de
libros literarios

Álvaro Risso, Librería y Ediciones Linardi y
Risso, Montevideo

Carlos Gazzera, director de Eduvim, Córdoba,
Argentina

Miércoles 5:00 PM – 6:45 PM

**030 // Proyección y debate – Miércoles, 5:00
PM – 6:45 PM – Sala Cinemateca,
Lorenzo Carnelli 1311**

**327 CUADERNOS (Andrés Di Tella,
Argentina-Chile, 2015, 76 min)**

Ricardo Piglia, uno de los grandes narradores de
lengua hispana, se propone revisar
exhaustivamente, por primera vez, su diario
íntimo. Un registro de 50 años de vida. 327
cuadernos idénticos, de tapas negras de hule,
guardados en 40 cajas de cartón, lo esperan. Casi
20.000 días registrados. El archivo de una vida.
Los diarios son también una cápsula de tiempo de
medio siglo de historia Argentina, desde el
derrocamiento de Juan Domingo Perón en 1955
hasta las experiencias guerrilleras de los años 70
y más allá, hasta el difícil presente personal.

La proyección del film será seguida de una
conversación entre Di Tella y el crítico Gonzalo
Aguilar (UBA – CONICET), abierta a
intervenciones del público.
Entrada libre para inscriptos al simposio y socios
de Cinemateca Uruguaya.

MIÉRCOLES 7:00pm – 8:45pm

**031 // Homenaje y Lectura – Miércoles
7:00pm – 8:30pm – Sala Vaz Ferreira –
Biblioteca Nacional de Uruguay**

IDA VITALE

Organizadora: Ana Inés Larre Borges,
Biblioteca Nacional
Palabras de bienvenida: Lic. Esther Pailos
Vázquez, Directora, Biblioteca Nacional de
Uruguay
Presentación: Hugo Achugar, UDELAR

La poeta, ensayista, traductora, profesora y crítica literaria uruguaya Ida Vitale fue reconocida en 2015 con el mayor galardón a la poesía escrita en español, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Este premio se une a una larga lista de los premios más codiciados: el Premio Octavio Paz, el Alfonso Reyes y el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca. Se reconoce en su obra, desde *La luz de esta memoria* (1949) hasta *Sobrevida* (2016), una voz precisa, clara, luminosa y, por sobre todo, inteligente que llega a la esencia de las cosas.

MIÉRCOLES 9:00PM – 10PM**RECEPCIÓN – Sala Varela
y foyer – Biblioteca Nacional**

**Evento exclusivo para conferencistas y
ponentes registrados en el congreso.**

JUEVES 20 DE JULIO

Jueves 9:00am-10:45am

032 // Panel - Jueves, 9:00am - 10:45am, Salón G2, FCS

Espacios textuales y protagonismos culturales en narrativas del XIX y el XX en el Cono Sur (I)

Organizador: Alvaro Kaempfer, Gettysburg College

Moderadores: Laura Demaría, U of Maryland-College Park y Alvaro Kaempfer, Gettysburg College

Pensar la Argentina moderna en provincia: reflexiones en torno al Chivilcoy de Sarmiento y de Ronsino: Laura Demaría, U of Maryland-College Park

Las desheredadas de la tierra: escritura y trabajo en las narraciones de escritoras chilenas:

Ana Traverso, Universidad Austral de Chile

The Mandrake Syndrome: On Infecting the Body Politic in Armonía Somers: Jason A. Bartles, West Chester University of Pennsylvania

El círculo literario en torno a Azul en la casa presidencial La Moneda y la influencia de Pedro Balmaceda Toro: Edda Hurtado, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

033 // Panel – Jueves, 9:00 am – 10:45 am, Salón E2, FCS

Memorias: políticas de la narración, narración de la política y políticas de la representación

Organizador: Gustavo Carvajal, Universidad Finis Terrae

Memorias y reterritorializaciones en algunas expresiones de la literatura latinoamericana actual: Gilda Waldman, Universidad Nacional Autónoma de México

La figura del militante comunista en la narrativa chilena: del realismo social a la secularización hedonista: Antonio Ostornol, Universidad Finis Terrae

Pueblos originarios en el cine chileno reciente: El Verano de los Peces Voladores de *Marcela Said* (2013) y *El Botón de Nacar* de *Patricio Guzmán* (2015): Gustavo Carvajal, Universidad Finis Terrae

034 // Panel – Jueves, 9:00am – 10:45am, Salón H2, FCS

Multimodalidad y memoria: construcción y transmisión del pasado reciente a niños y jóvenes

Organizadora: Teresa Oteiza, Pontificia Universidad Católica de Chile

Dictadura, juventud y transmisión transgeneracional: Mariana Achugar, Carnegie Mellon University – UDELAR

Dictadura, memoria e infancia. Una trilogía que duele: Julia Zullo, UBA

Dictadura, Derechos Humanos y prácticas pedagógicas multimodales: Teresa Oteiza, Pontificia Universidad Católica de Chile

035 // Panel - Jueves, 9:00am - 10:45am, Salón B2, FCS

Teatro y género: voces en lucha

Moderadora: Lucía Bruzzoni Giovanelli, Instituto de Profesores Artigas y CeRP del Sur

Subalternidades en la dramaturgia uruguaya del 900: Revelaciones del archivo de Delmira Agustini: Andrea Aquino Suárez, CeRP del Centro

"Y también dramaturgas": apuntes para una relectura de la generación del 50: Juan Pablo Amaya, Universidad del Bío Bío

Discursos subyugados: Lucía Bruzzoni Giovanelli, Instituto de Profesores Artigas y CeRP del Sur

Performances del riesgo: teatro en la ciudad y la construcción de espacios de conflictos: André Carreira, Universidad del Estado de Santa Catarina

Variaciones de un género, variaciones de una nación. Mujer, clase y melodrama: Natalia Polito, Stony Brook University

036 // Panel - Jueves, 9:00am - 10:45am, Salón C2, FCS

Formas del testimonio en la literatura y el cine del Cono Sur

Moderadora: Valentina Escobar Robles, Universidad de Valparaíso

La narración de la prisión política: literatura testimonial en el Uruguay: Valentina Escobar Robles, Universidad de Valparaíso

La representación de un testimonio de la dictadura uruguaya como encuentro entre la evidencia y la esperanza: el documental El

Círculo (*Charlo y Garay, 2008*): Fernando Andacht, Universidad de la República
Los movimientos memoriales. Dos cortometrajes de Paz Encina: María de la Victoria Pardo, Universidad Nacional de Quilmes – Conicet
El género testimonial y el Premio Casa de las Américas: memoria en el Cono Sur: Viviana Pérez Herrera, Universidad Católica del Norte
Memoria y ficción en la representación de la experiencia carcelaria: el caso uruguayo y los ex-presos políticos del Penal de Libertad: Laura Yazmín Conejo Olvera, Universidad Nacional de La Plata

037 // Panel – Jueves, 9:00am – 10:45am, Salón D2, FCS

Intelectuais, movimentos sociais, cultura e políticas de Estado

Moderador: Elisa Borges, Universidade Federal Fluminense

Intelectuais conservadores católicos e a defesa de uma identidade hispânica e ocidental para os povos da ibero-américa: Maria Antonia Dias Martins, Centro Universitário Fundação Santo André

Jovens em luta: narrativas, memórias e práticas de construção do ativismo político juvenil no Brasil de hoje: Gustavo Costa de Souza, Universidade Federal de Lavras

Movimentos populares no Chile nos anos 70: entre a tradição e a ressignificação dos espaços políticos: Elisa de Campos Borges, Universidade Federal Fluminense

Os comunistas chilenos e a “questão cultural” durante o governo da Frente Popular: Carine Dalmás, Universidade Estadual do Maranhão

La guitarra americana peleando aprendió a cantar: a invenção da Nueva Canción latinoamericana na década de 1960: Caio de Souza Gomes, Universidade de São Paulo

038 // Panel – Jueves, 9:00am – 10:45am, Salón A2, FCS

Literatura e identidades

Moderadora: Julieta Kabalin, UNC - CONICET
Argentina también es negra. 1810 de Washington Cucurto, un contrapunto a la historia oficial: Julieta Kabalin Campos, UNC – CONICET
Entre la iglesia y el estado: Representaciones del pasado mexicano en La Historia de la revolución de la Nueva España de Fray

Servando Teresa de Mier: Luis Ramos, New York University

Discursos raciales en la construcción de la chilenidad: el huaso y la identidad nacional: Horacio Gutiérrez, Universidade de São Paulo

Tomás Guevara: críticas y ponderaciones sobre Nicolás Palacios: Mariana Moreno Castilho, Universidad de Talca

039 // Panel – Jueves, 9:00am – 10:45am, Salón 2, Edificio de posgrados, FCS

Los debates interdisciplinarios sobre la modernidad en el Cono Sur

Organizadora y moderadora: Kathleen Newman: University of Iowa

Comentarista: Ana M. López, Tulane University

La modernidad periférica y el cine mudo argentino: Los debates teóricos interdisciplinarios actuales: Kathleen Newman, University of Iowa

La rapsodia de la ciudad: La ciudad latinoamericana en el cine mudo, 1927-1929: Nilo Couret, University of Michigan

El arte de llevar la ciencia a las masas: El cine higienista en la Argentina de principios del siglo XX: Andrea Cuarterolo, UBA – CONICET

La modernidad sonora: Voz, género e inmigración en el humor rioplatense, 1920-1950: Christine Ehrick, University of Louisville

040 // Panel – Jueves, 9:00 am – 10:45am, Salón 5, Edificio de posgrados, FCS

Representaciones fracturadas e imaginarios en transformación: enfrentar la violencia desde la migración, escuela y familia en la Literatura Latinoamericana Reciente

Organizador: Dámaso Rabanal Gatica, Pontificia Universidad Católica de Chile - CONICYT

Moderadora: Ruth Rubio Rodríguez, University of Texas at Austin

Comentarista: Paulina Daza Daza, Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación

La escuela como alegoría de la sociedad neoliberal: acción política estudiantil y masculinidades en Nacional de Gabriel Castillo: Isaac Gajardo, Universidad Alberto Hurtado

Geografías alternativas: La discapacidad y la migración chilena en El cuerpo en que nací de Guadalupe Nettel: Ruth Rubio, Universidad de Texas, Austin

Familias, casas y departamentos vacíos: Afectos, comunidades y espacios temporales en algunas obras de los narradores chilenos Alejandro Zambra y Diego Zúñiga: Paulina Daza, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
“Me cansé de tu violencia”: siglo XXI y empoderamiento de la mujer en los imaginarios escolares ficcionales del Cono Sur: Dámaso Rabanal, Pontificia Universidad Católica de Chile – CONICYT

Jueves 11:00am-12:45pm

041 // Panel - Jueves, 11:00am - 12:45 pm, Salón G2, FCS

Espacios textuales y protagonismos culturales en narrativas del XIX y el XX en el Cono Sur (II)

Organizador: Alvaro Kaempfer, Gettysburg College

Moderadores: Laura Demaría, U of Maryland-College Park y Alvaro Kaempfer, Gettysburg College

Pueblo, guerra y madera. La prensa ilustrada paraguaya del XIX frente a la historia del arte popular: Sebastián Díaz-Duhalde, Dartmouth College

Buenos Aires, entre sueños y realidades: contrapunteo urbano por Gorriti, Holmberg, Terranova y Levin, entre otros: María Verónica Muñoz, Universidad de Belgrano

El acontecimiento de ser mujer: Andrea Kottow, Universidad Andrés Bello

El precio de la ciudadanía: Álvaro Kaempfer, Gettysburg College

042 // Panel - Jueves, 11:00am - 12:45 pm, Salón H2 - FCS

Escritura y arte de Ibero Gutiérrez (1949-1972): estética y pensamiento en el 68 uruguayo

Organizador: Luis Bravo, University of Notre Dame

Moderador: Santiago Sanguinetti, Escuela Municipal de Arte Dramático, Uruguay

Ibero Gutiérrez en la clave de interrogación uruguaya: Ricardo Viscardi, UDELAR

El antiteatro de Ibero Gutiérrez y la serie ‘Los Adolfo’ (1967): texto y contexto político uruguayo: Alejandra Dopico, UDELAR

Ibero Gutiérrez. Juventud, Arte y Política: Elbio Ferrario, Museo de la Memoria, Uruguay
Experiencia surrealista, embriaguez e iluminación profana: dialécticas de la liberación de Walter Benjamin a la poética de Ibero Gutiérrez: Luis Bravo, University of Notre Dame

043 // Panel - Jueves, 11:00am - 12:45 pm, Salón B2, FCS

Los viajes transnacionales hacia y desde el Río de la Plata

Organizadora: Juanita Heredia, Northern Arizona University

Viajes y traducciones: Miradas desviadas de (y con) Piglia: Sergio Waisman, George Washington University

Traslados, transferencias y traducciones: la obra de Laura Chalar: Laura Cesarco Eglín, Simpson College

El tango como una herramienta de multiculturalismo, feminismo, literatura, y liberación: Carolina de Robertis, San Francisco State University

(Traduciendo) la memoria y la historia de los viajes en las obras de la diáspora rioplatense: Juanita Heredia, Northern Arizona University

044 // Panel – Jueves, 11:00am – 12:45pm, Salón C2, FCS

Cuerpo, performance, voz y escritura en Chile

Moderadora: María José Barros, Pontificia Universidad Católica de Chile

Enfermos condenados al silencio: desarrollo del imaginario emocional del VIH/SIDA en Chile desde 1984 hasta nuestros días: Manuel Correa Serrano, Pontificia Universidad Católica de Chile

Racismo y resistencias culturales en la sociedad chilena actual: David Aníñir y Ana Tijoux: María José Barros C., Pontificia Universidad Católica de Chile

La gesta de la voz en el cuerpo: literatura, arte y política en Impuesto a la carne de Diamela Eltit: Marina Cecilia Ríos, UBA – CONICET

Cuerpos (in)sumisos: Melania Estévez Ballesteros, Universidad Nacional de Córdoba

045 // Panel, Jueves, 11:00am – 12:45pm, Salón F2, FCS

Nuevos asedios al realismo

Moderador: Grínor Rojo, Universidad de Chile

Las “novelas ejemplares de América”: una reconsideración: Grínor Rojo, Universidad de Chile

Tierno y perverso pueblo chico: Narrativas

cinematográficas de espacios extraurbanos:

Felipe Correa Buroni, UDELAR

Poéticas del Fin del Mundo: Amir Hamed y

Gustavo Espinosa: Francisco Álvez Francese,

Universidad ORT

Nostalgia generacional: estética contemporánea

en la narrativa de Alejandro Zambra: Nicolás

Campisi, Brown University

Icons of the Everyday: Calculating Poverty in

Pablo Neruda's Odas elementales: Stephen

Buttes, Indiana University-Purdue University

Fort Wayne

046 // Panel – Jueves, 11:00am – 12:45pm, Salón E2, FCS

Audiencias, crisis y resistencias en los teatros latinoamericanos

Organizador: Cristián Opazo, Pontificia

Universidad Católica de Chile

Construcción, visibilidad y política en el teatro de

Belo Horizonte: Sara Rojo, UFMG – CNPq

Panic at the Disco: Teatro chileno y underground:

Cristián Opazo, Pontificia Universidad

Católica de Chile

El baño y la calle: reconfiguración de la

audiencia en Baño a baño: Melissa González-

Contreras, U. of Maryland, College Park

La metodología de actuación realista como

dispositivo de la modernidad: Karina Mauro,

UBA - CONICET

047 // Panel – Jueves, 11:00am – 12:45pm, Salón D2– FCS

Educación, identidades y mercado

Moderadora: Pilar Valenzuela, Pontificia

Universidad Católica de Chile

El dilema de la autonomía regional

latinoamericana frente a la evaluación y el

control internacional: Christian Fernando

Gauna, FLACSO Argentina

Lectura y escritura creativa: hacia la

construcción de una pedagogía de la

seducción: Lady Carolina Peña Espitia,

Universidad los Libertadores

Colonialismo en la producción cultural identitaria

a través de la lectura escolar: Pilar

Valenzuela Rettig, Pontificia Universidad

Católica de Chile

Educación, autoridad y ciudadanía en Simón

Rodríguez: Alejandro Chacón, Stony Brook

University

048 // Panel – Jueves, 11:00am – 12:45pm, Salón 2, Edificio de posgrados, FCS

Ilustración, modernidad y ciencia en la cuenca del Plata: la construcción de la territorialidad en tiempos de cambios políticos

Organizadora: Ana Ribeiro, Universidad Católica del Uruguay

Moderadora: Dora Borges Childe, Instituto de

Formación Docente Elbio Fernández

Comentarista: Sonia Scaffo, Instituto de

Formación Docente Elbio Fernández

Lecciones sobre objetos y libros de textos en la

construcción del sistema de pensamiento

moderno en Uruguay a fines del XIX: Juan

Pedro Mir, Instituto Formación Docente Elbio

Fernández - Instituto Normal de Montevideo

Conformación de un ecosistema criollo: las

Observaciones sobre agricultura de Pérez

Castellano: Leandro Delgado Rey,

Universidad Católica de Uruguay

Investigar e ilustrar: la matriz moderna del

Uruguay como estado-nación: Ana Ribeiro,

Universidad Católica de Uruguay

Ficciones territoriales. Usos y desvíos de los

territorios en Región. Antología del cuento

político latinoamericano: Nancy Calomarde,

Universidad Nacional de Córdoba

049 // Panel – Jueves, 11:00am – 12:45am – Salón 5, Edificio de posgrados, FCS

Manifestaciones patológicas: enfermedad, violencia y poder en la narrativa argentina, chilena y colombiana reciente.

Organizadora: Berenice Ramos Romero,

Pontificia Universidad Católica de Chile

Ser el cuerpo otro: violencia, subalternidad y

segregación en la representación de la mujer

afrodecendiente en Chile: Iris Barbosa,

Pontificia Universidad Católica de Chile

Cuerpos violentados: una nueva estética. Análisis

en la narrativa chilena y argentina. Dos

casos: Lina Meruane y Mariana Enriquez:

Berenice Ramos Romero, Pontificia

Universidad Católica de Chile – CONICYT

Imágenes de la homosexualidad en la narrativa

chilena reciente: Patricio Torres,

Universidad de Concepción – CONICYT

Cuerpos enfermos, desintegración y aislamiento

en El olvido que seremos de Héctor Abad

Faciolince y Temporal de Tomás González:

Wilmar Andrés Ramírez López, Pontificia
Universidad Católica de Chile

**050 // Panel de Homenaje- Jueves, 11:00am -
12:45 pm, Salón A2, FCS**

ANA MARÍA AMADO (1946-2016)

Organizadora: Mónica Satarain, Universidad de
Buenos Aires

Comentarista: Gonzalo Aguilar, Universidad de
Buenos Aires

Moderador: Eduardo Gruner, Universidad de
Buenos Aires

*Ana y los mundos. Experiencias, generaciones,
legados:* Marcela Visconti (Universidad de
Buenos Aires) y Julia Kratje (Universidad de
Buenos Aires)

*Apuntes sobre las obsesiones de una heroína: Una
relectura del texto de Ana María Amado La
casa en desorden (sobre cuatro ficciones
domésticas) en la obra de Torre Nilsson y
Beatriz Guido:* Mónica Satarain, Universidad
de Buenos Aires

*Me encontré a Ana Amado en el cruce de
caminos:* Gonzalo Aguilar, Universidad de
Buenos Aires-Universidad de San Martín

Jueves 1:00pm-2:45pm

**051 // Panel - Jueves, 1:00pm – 2:45pm, Salón
H2, FCS**

Presentación del volumen: Poner el cuerpo:

**Rescatar y visibilizar las marcas sexuales y
de género de los archivos dictatoriales del
Cono Sur**

Organizadoras: Bernardita Llanos, Brooklyn
College, CUNY y Ana Forcinito, University
of Minnesota

*Carmen Castillo: filmar y escribir las
resistencias:*

Bernardita Llanos, Brooklyn College, CUNY
*Maldito cuerpo de mujer: la violencia de género y
sexual en la memoria cultural de las
dictaduras militares en Argentina y Chile:*
María Rosa Olivera-Williams, University of
Notre Dame

*Memoria de género en el Uruguay: el cuerpo
como bisemia:* Giovanna Urdangarain, Pacific
Lutheran University

*El nudo de consentimiento: violencia sexual y
nuevos paradigmas de interpretación:*
Ana Forcinito, University of Minnesota

**052 // Panel - Jueves, 1:00pm – 2:45pm, Salón
C2, FCS**

**Revistas culturales: reflexiones, problemas y
desafíos metodológicos**

Organizadoras y moderadoras: Ana Lía Rey y
Magalí A. Devés, Universidad de Buenos
Aires

*Tramas anarquistas en la revista El Sol (1898-
1903), redes intelectuales y compromiso
político:* Ana Lía Rey, Universidad de Buenos
Aires

*Guerra y revolución en clave judía. La revista
Vida Nuestra. Publicación mensual israelita
(1917-1919):* Emiliano Gastón Sánchez,
UNTREF – CONICET

*Un proyecto compartido: Elías Castelnuovo y
Guillermo Facio Hebequer en Los
Pensadores:* Magalí A. Devés, UBA

*La cinefilia por escrito: la crítica cinematográfica
en las revistas Gente de Cine y Tiempo de
Cine:* Ana I. Broitman, UBA

**053 // Panel – Jueves, 1:00pm – 2:45pm, Salón
B2, FCS**

**La creación de nuevos públicos: estéticas,
sensibilidad, activismos**

Moderador: Fernando Degiovanni, CUNY
Graduate Center

*El hombre de la vaca (Omar Viñole): cuerpos de
escándalo contra la corporación letrada:*
Fernando Degiovanni y Ana Sánchez
Acevedo, CUNY Graduate Center

*Actividades, programaciones y publicaciones. El
movimiento cineclubista uruguayo y la
consolidación de la formación cultural en la
década del 50:* Mariana Amieva, UDELAR

*La reescritura de la historia de América en ‘Carta
magna de América’ (1949) de Pablo de
Rokha: la metapoesía como condición
poética:* José M. Curet, Universidad de
Puerto Rico

*La búsqueda de un nuevo público y de nuevos
espacios culturales en Solos (Perú, 2016), un
filme de Joanna Lombardi:* Giovanna
Pollarolo, Pontificia Universidad Católica del
Perú

054 // Panel – Jueves, 1:00pm – 2:45pm, Salón D2, FCS

Imaginario latinoamericano para una estética ecológica

Organizador: Mauricio Cheguhem, Universidad de Montevideo

Poética residual en Plop de Rafael Pinedo: Sofía Rosa, Pontificia Universidad Católica de Chile

Estéticas responsables: el problema de la moda en América Latina: Renata Casanova, Universidad de la República

Eco-poéticas de la resistencia: la impronta medioambiental en la teología mística de Cántico cósmico de Ernesto Cardenal: Mauricio Cheguhem, Universidad de Salamanca

Imágenes del Antropoceno en la poesía chilena contemporánea: Arnaldo Enrique Donoso Aceituno, Universidad de Concepción

055 // Panel – Jueves, 1:00pm – 2:45pm – Salón F2, FCS

Afrolatinidades e diásporas do Atlântico

Moderador: Rodrigo Viqueira, UDELAR

Representaciones en disputa: los intelectuales afro-uruguayos y sus lecturas sobre el negrismo (1928-1936): Rodrigo Viqueira, UDELAR

La cultura como terreno de disputa: los afrodescendientes y la cultura hegemónica (1940-1950): Alejandro Gortázar, UDELAR

Literatura afro-brasileira contemporânea para crianças e jovens e afirmação identitária negra: trajetórias e travessias: Maria Anória de Jesus Oliveira, Universidade do Estado da Bahia

Virginia Brindis de Salas e Graciela Leguizamon, prefácios às literaturas negras americanas: Alcione Correa Alves, Universidade Federal do Piauí

056 // Panel – Jueves 1:00 pm – 2: 45 pm – Salón A2, FCS

Transnational Entertainment Networks, Social History, and the Cultural Industry in the Río de la Plata

Organizador y moderador: William Acree, Washington University in St. Louis

From Colonial Performers to Actors of 'American Liberty': Black Artists in Bourbon and Revolutionary Río de la Plata: Alex Borucki, University of California Irvine

Juan Moreira on Tour and the Critique of the Popular Culture Industry: William Acree, Washington University in St. Louis

Nombre y vestido de mujer. Mercado de entretenimiento, género y circulaciones transnacionales en el atlántico sudamericano, 1900-1920: Cristiana Schettini (CONICET/ Universidad de Buenos Aires) y Diego Galeano (PUC Rio)

El tango en las primeras décadas del siglo XX. Prácticas y representaciones en movimiento: Buenos Aires, Paris, Buenos Aires: Carolina González Velasco (Universidad Nacional Arturo Jaretche)

057 // Panel, Jueves 1:00pm – 2:45pm – Salón E2 – FCS

Política, comunidad y participación

La descentralización y el Presupuesto Participativo (PP) de Montevideo (2011-2016): ¿creación de instancias de democracia participativa?: Alicia Veneziano Esperón, Universidad de la República

Comunidades posibles: paratexto y participación en dos proyectos de escritura digital: Francisco Molina Gajardo, Pontificia Universidad Católica de Chile

El meme, viralización de contenidos en redes sociales y nuevas formas de discusión ciudadana: Oscar Jaramillo Castro, Universidad del Pacífico

058 // Panel – Jueves 1:00pm – 2:45pm – Salón 2, Edificio de posgrados, FCS

Literatura (post) postdictadura: voces emergentes ante la contemporaneidad

Organizador: Pedro Pablo Salas Camus, Slippery Rock University

Moderador y comentarista: Greg Dawes, North Carolina State University

Fernández, Geisse y Labbé: formas literarias de construir el presente: Manuel Álvarez, Universidad de Chile

Nuevas direcciones del montaje en la poesía visual de Juan Luis Martínez y Diego Maquieira: Gustavo Quintero, University of Pittsburgh

Espectador de matanzas eróticas. La emancipación política desde lo sexual en Historia del llanto de Alan Pauls: Adriana Pitetta, Mount Holyoke College

Valparaíso anarco: Manuel Rojas y Daniel Hidalgo: Pedro Pablo Salas Camus, Slippery Rock University

059 // Panel Especial – Jueves 1:00 pm – 2:45 pm, Salón G2, FCS

LA INVENCIÓN DEL CONO SUR

Organizador: Javier Uriarte, Stony Brook University

Comentarista: Aldo Marchesi, UDELAR

El Cono Sur resignificado por las experiencias del pasado reciente: Marina Franco, Universidad Nacional de San Martín – CONICET

Un mosaico identitario: el Cono Sur como idea y como realidad en perspectiva histórica: Jorge Myers, Universidad Nacional de Quilmes – CONICET

Identidades difusas: la construcción imaginaria del Cono Sur en la sociedad paraguaya: Luis Ortiz Sandoval – FLACSO – Paraguay

Ese incómodo suplemento: Pasado, presente y futuro de lo indígena en dos 'pueblos transplantados': Gustavo Verdesio – University of Michigan

Jueves 3:00pm-4:45pm

060 // Panel - Jueves, 3:00pm - 4:45pm, Salón H2, FCS

Intelectuales y servicio público en el Cono Sur

Organizadora: Ana Moraña, Shippensburg University of Pennsylvania

Los estudios latinoamericanos entre el jazz y el samba: Gilberto Freyre y los orígenes sincopados de una disciplina: Gonzalo Aguiar, SUNY Oswego

Dámaso A. Larrañaga: visiones de la patria en el Diario de viaje de Montevideo a Paysandú (1815): Ana Moraña, Shippensburg University of Pennsylvania

Feminismo, historia e ideología: Paulina Luisi y la prostitución femenina: Alejandra Aguilar, University at Albany-SUNY

Capitalismo cognitivo y universidad neoliberal: Abril Trigo, Ohio State University

061 // Panel - Jueves, 3:00pm - 4:45pm, Salón A2, FCS

Cosmopolitismos, nacionalismos, género y etnicidades en el Cono Sur: una perspectiva histórica y comparada

Organizadora: Inés de Torres, UDELAR

Socialismo, indianismo, feminismo: cruces (in)esperados en una Bolivia en guerra (1930-1939): Pablo Stefanoni, Centro de Historia Intelectual, UNQ

Cosmopolitismo, localismo, eurocentrismo na cultura brasileira: uma conversa entre Silvano Santiago e Mário de Andrade: André Botelho, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Incierta Ribera: intelectuales argentinos, políticas públicas y discurso sobre la identidad años 1920-1940: Jorge Myers, Centro de Historia Intelectual, UNQ / Conicet

Estado, cultura y política en el Uruguay de las primeras décadas del siglo veinte: el rol de las redes y circuitos regionales e internacionales: Inés de Torres, UDELAR

Medios públicos, política y estética: el caso de la señal Encuentro en Argentina: Mirta Varela, CONICET/ UBA

062 // Panel – Jueves, 3:00pm – 4:45 pm, Salón B2, FCS

Versiones de la gauchesca

Organizador: Pablo Martínez Gramuglia, Universidad de Buenos Aires

Comentadora: Carla Giaudrone, Rutgers University

Un archivo (no) leído por la crítica: la gauchesca colonial: Juan Ignacio Pisano, UBA

Entre la revolución cultural y la revolución política: Martín Fierro y Juan Moreira en torno a 1970: Martín Pérez Calarco, Universidad Nacional de Mar del Plata- CONICET

Ilustraciones para el Martín Fierro (1920-1940): lo nacional en disputa: Juan Albin, UBA - Universidad Nacional de las Artes.

De gaucho a vigilante: Fray Mocho después del Martín Fierro: Inés de Mendonça, UBA – CONICET

Trote largo de un overo: derivas críticas de una lectura mínima de la poesía gauchesca: Pablo Martínez Gramuglia, UBA

063 // Panel – Jueves 3:00 pm – 4:45 pm, Salón D2, FCS

Mario Levrero: Aproximaciones recientes y diálogos intertextuales

Organizador: Matthew Bush, Lehigh University
A la caza del tiempo secuestrado: Mario Levrero y el exilio bonaerense: Matías Núñez, Universidad ORT

Mario Levrero: el arte de escuchar la voz interior y aprender a seguirla: Helvecia Pérez, UDELAR

El lado oscuro de los medios masivos en la obra de Mario Levrero y Ricardo Strafacce: Matthew Bush, Lehigh University

Del comunismo juvenil a una teocracia jovial: el largo camino de Mario Levrero: Pablo Silva Olazábal, Universidad ORT

Simulaciones narrativas del oficio de escritor. Formas de la memoria en Irupciones de Mario Levrero: María Victoria Rupil, Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

064 // Panel, Jueves 3:00pm – 4:45pm, Salón C2, FCS

Estética mapuche, naturaleza y resistencia

Moderadora: Melissa Stocco, UNCuyo - CONICET

Ecocrítica e intelectualidad: Hacia una nueva fase de la poesía mapuche actual: Elvira Rodríguez Droguett, USACH

Subversiones de la lengua del Estado en la literatura mapuche escrita por mujeres: Melisa Stocco, UNCuyo – CONICET

La Nación en la poesía mapuche contemporánea: María Fernanda Libro, CONICET – UNC

065 // Panel, Jueves 3:00pm – 4:45pm, Salón E2, FCS

Escenas del presente. Historia, política y subjetividades en narrativa y cine en Argentina y Chile

Organizadores: Nicolás Román (Universidad de Chile) y Luis Valenzuela (Universidad Nacional Andrés Bello)

Moderador: Nicolás Román González, Universidad de Chile

Estrategias lúdicas de (auto)representación en la literatura y el cine chilenos recientes: Angélica Franken, Universidad de Chile

Imágenes que importan: documental y política en el cine documental chileno post 2011: Iván Pinto Veas, Universidad de Chile

Sujetos destituidos y nuevas formas de la comunidad: análisis de la narrativa chilena

y argentina reciente: Nicolás Román González, Universidad de Chile

Marchas, multitudes y otras puestas en escenas políticas. Cine y narrativa en Chile y Argentina (2001-2015): Luis Valenzuela Prado, Universidad Nacional Andrés Bello

066 // Panel – Jueves, 3:00pm – 4:45pm, Salón F2 – FCS

Entre la memoria y la historia: género, humor y autoficción

Moderadora: Damaris Landeros Tiznado, Universidad de Chile

Discusión y defensa de un proyecto en Memorias de escritora (1943) de Delie Rouge: Damaris Landeros Tiznado, Universidad de Chile

Nuevas formas biográficas en la construcción de la memoria colectiva del Cono Sur: Lorena Amaro Castro, Pontificia Universidad Católica de Chile

Las novelas de Leo Maslíah o cómo hacerle un hueco a la memoria: Raúl Caplan, Universidad de Angers - Université Bretagne-Pays de la Loire

De la (in)traducción cultural: Eduardo Galeano y Homi Bhabha: Edil González Carmona, UPR en Bayamón

El humor en la Historia de la Argentina. Una lectura de Historia argentina de Rodrigo Fresán: Dana Botti, Universidad Nacional de Córdoba

067 // Panel – Jueves 3:00 pm – 4:45pm – Salón 2, Edificio de posgrados, FCS
Del documental a la transposición, formas de trabajar el archivo en las artes y la literatura

Organizador: Mario Cámara, UBA – CONICET
 Comentarista: Alejandra Laera, UBA – CONICET

El giro documental en algunas producciones literarias y cinematográficas de hijos de desaparecidos: Lara Segade, Universidad Nacional de las Artes – CONICET

Reconversiones de los lazos cine/ literatura argentinos: Marcos Zangrandi, CONICET
Potencias del archivo en Mario Levrero: Mario Cámara, UBA – CONICET

Sin archivo de guerra, sin álbum familiar. "La tercera guerra mundial" de Andi Nachon': Luciana Di Leone, UFRJ

El futuro es nuestro (La Habana – Moscú – Buenos Aires): Irina Garbatzky, CONICET – Universidad Nacional de Rosario

**068 // Panel, Jueves 3:00pm – 4:45pm, Salón 5,
Edificio de posgrados, FCS**

**Genealogías de la poesía de mujeres en el Cono
Sur: redes, lecturas, intervenciones**

Organizadoras: María Lucía Puppo (Universidad
Católica Argentina – CONICET) y Alicia
Salomone (Universidad de Chile)

*La gramática de la suspensión o el desorden
razonado de los sentidos en la poesía de
Ximena Rivera:* Nadia Prado, Universidad de
Chile

“No me otorgaré la redención”: Juana Bignozzi o
la escena generacional: Sebastián Urli,
Bowdoin College

“Dos ojos de animal sombrío”: Delmira Agustini
en la poesía de Amanda Berenguer: María
Lucía Puppo, Universidad Católica
Argentina – CONICET

Té de Jazmín *de Julieta Marchant: la escritura
comienza más allá del (des)amor:* Patricio
Rodríguez Moreno, Universidad de Chile

*Reflejos lunares: genealogías y representaciones
femeninas en la poética de Begoña Ugalde:*
Alicia Salomone, Universidad de Chile

JUEVES 5:00 PM – 6:45 PM

**069 // Presentaciones de libros – Sala Julio
Castro – Biblioteca Nacional**

5:00 PM – 5:30 PM

Antonio Candido & Ángel Rama:

Correspondencia. Prólogo, edición y notas
de Pablo Rocca (Montevideo: Hum, 2016)

Diálogo entre Amparo Rama, Saúl Sosnowski
(University of Maryland) y María Inés de
Torres (UDELAR)

5:35 PM – 6:05 PM

Mover el antiguo instrumental de la noche:

57 piezas dramáticas o Teatro Completo

de Ibero Gutiérrez. Investigación y
edición: Luis Bravo y Alejandra Dopico
(Montevideo: Estuario Editora, 2017).

Los editores conversan con Roger Mirza,
UDELAR

6:10 PM – 6:40 PM

Cultura letrada y etnicidad en los

manuscritos de Jacinto Ventura de

Molina. Alejandro Gortázar. (Montevideo:
CSIC, 2017)

El autor conversa con Teresa Basile (UNLP) y
Hugo Achugar (UDELAR)

JUEVES 7:00 PM – 8:45 PM

**070 // Conversatorio Plenario – Jueves,
7:00pm - 8:30pm, Sala Vaz Ferreira,
Biblioteca Nacional**

**Debate crítico e historiográfico: “Formas de
hacer la historia en el Cono Sur”**

Moderador: Julio Pinto, Universidad de Santiago
de Chile

Gerardo Caetano, Universidad de la
República

Gerardo Caetano es historiador y politólogo. Doctor en Historia por la Universidad de La Plata, Argentina. Coordinador del Observatorio Político del Instituto de Ciencia Política, Universidad de la República. Miembro de la Academia Nacional de Letras. Presidente del Consejo Superior de FLACSO y el Consejo Directivo de CLACSO. Investigador Nivel III del Sistema Nacional de Investigadores. Autor de numerosas publicaciones en áreas de su especialidad: *Breve historia de la dictadura (1973-1985)*, con José Rilla (1987); *El nacimiento del terrismo (1930-1933)*, con Raúl Jacob (1989-1991), con Raúl Jacob; *Historia Contemporánea del Uruguay. De la Colonia al Siglo XXI*, con José Rilla (1994); *Uruguay Agenda 2020: Tendencias, conjeturas, proyectos*, con Rodrigo Arocena (2007); *Tierras, reglamento y revolución. Reflexiones a doscientos años del reglamento artiguista de 1815*, con Ana Ribeiro (2015), entre otros. Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales por su obra.

Gabriel Salazar Vergara, Universidad
de Chile; Universidad Católica de Chile

Es doctor en Historia Económica y Social por la University of Hull, Inglaterra. Su campo de estudio es la Historia Social de Chile Contemporáneo (siglos XIX y XX). Se le considera uno de los fundadores de la Nueva Historia Social, ya que con su primer libro, *Labradores, peones y proletarios* (1985), impactó en la historiografía chilena abriendo una nueva perspectiva en los estudios de la historia "desde abajo", centrada en la preeminencia histórica de los sectores populares, lo que implicó un giro respecto de las formas predominantes con que habían sido trabajados. En reconocimiento de

su originalidad y de la importancia de su obra fue reconocido con el Premio Nacional de Historia en 2006. Algunos de sus libros son: *Historia Contemporánea de Chile*, cinco volúmenes, con Julio Pinto (1999); *Labradores, peones y proletarios, formación y crisis de la sociedad popular chilena del siglo XIX* (2000); *La historia desde abajo y desde dentro* (2003); *Construcción de estado en Chile (1760-1860): democracia de "Los pueblos", militarismo ciudadano, golpismo oligarquico* (2006); *Movimientos sociales en Chile: trayectoria histórica y proyección política* (2012) y *La enervante levedad histórica de la clase política civil en Chile, 1900-1973* (2015)

VIERNES 21 DE JULIO

**071 // Panel – Viernes, 9:00 am – 10:45 am –
Salón F2, FCS**

Políticas de la literatura y de la crítica en el Río de la Plata (I). Mediaciones culturales en la Argentina a mediados del siglo XX: omisiones, exhibiciones, reconfiguraciones

Organizadora: Magdalena Cámpora, Universidad Católica Argentina / CONICET

Una lectura nacionalista del pasado clásico:

La historia de Roma (1939) de Ernesto Palacio:

Mariano Sverdlhoff, UBA – CONICET

Montaigne ensayista argentino: un trabajo

editorial de Martínez Estrada: Magdalena

Cámpora, Universidad Católica Argentina –

CONICET

Marxistas, ma non troppo. El derrotero de las

ideas de izquierda en el proyecto Nueva

Visión: Luciana Del Gizzo, Universidad de

Buenos Aires – CONICET

072 // Panel – Viernes, 9:00 am – 10:45 – Salón D2, FCS

Representaciones histórico-literarias sobre la Guerra de Pacífico (1879-1884)

Organizador: Claudio Véliz Rojas,

Universidad Central de Chile

Epidermizaciones nacionales. La Guerra del

Pacífico en las construcciones raciales de la

nación: M. Consuelo Figueroa Garavagno,

Universidad Diego Portales

Eros y muerte: una relectura de “El cabo de

cañón”, de Antonio Bórquez Solar: Laura

Janina Hosiasson, Universidade de São

Paulo

“Por aquí se puede ir sacando la cuenta de lo que

es para nuestros rotos esto de invadir

pueblos enemigos”. Retórica económica en

la crónica de Daniel Riquelme para el

periódico El Heraldo de Santiago (1880-

1881): Claudio Véliz Rojas, Universidad

Central de Chile

**073 // Panel – Viernes, 9:00am – 10:45am –
Salón A2 – FCS**

Traductores y traducciones del Cono Sur, siglos XIX y XX (I)

Organizadoras: Andrea Pagni (FAU Erlangen-

Nürnberg) y Alejandrina Falcón (UBA –

CONICET)

Comentarista: Alma Bolón, UDELAR

Moderador: Santiago Venturini, IHUCSO Litoral

– CONICET

Joachim Hellmut Freund y la literatura del exilio alemán en Entregas de La Licorne (1953-1959): Leticia Hornos, UDELAR

Editores y traductores argentinos en la renovación de las ciencias sociales y humanas en lengua castellana, 1958-1970: Alejandro Dujovne, CIS-IDES-CONICET

La importación de literatura en contextos de represión cultural. Un estudio de caso: las colecciones Biblioteca Total (1976) y La Nueva Biblioteca (1979) del Centro Editor de América Latina: Alejandrina Falcón, UBA – CONICET

**074 // Panel – Viernes, 9:00am – 10:45am –
Salón C2, FCS**

Intermedialidad: prácticas y políticas de la interacción de lo literario con el medio gráfico y el digital

Organizador: Marcos Wasem, Purdue University

Moderadora: Sandra Gasparini, UBA

Pedro Figari. Escritura e imagen como modos del pensamiento: Fernando Suárez, Consejo de Formación en Educación - Consejo de Educación Secundaria

Narrativa, intermedialidad y curaduría digital.

Una reescritura de Radiohead desde

Latinoamérica: Adriana de Miguel,

Universidad Nacional de Entre Ríos -

Fundación Walter Benjamin

Arte-correo reloaded: las prácticas de Fluxus

como modelo para un movimiento de

liberación nacional en la red: Marcos

Wasem, Purdue University

**075 // Panel – Viernes, 9:00am – 10:45am –
Salón E2, FCS**

Cultura visual: representación y violencia siglos XIX y XX

Moderador: Raúl Ianes, Miami University

Cultura visual y biopolítica durante la Unidad

Popular chilena: Matías Ayala Munita,

Universidad Finis Terrae

La memoria histórica en espejo narrativo:

Hudson y Blanes: Raúl Ianes, Miami U.

The invisible conquest: the “Pacification of the Araucanía” and ethnographic photography:

Candela Marini, Duke University

**076 // Panel – Viernes, 9:00am – 10:45am –
Salón B2, FCS**

**Modernidades/ modernismos en Brasil y el
Cono sur**

Moderador: José Castro Urioste, Purdue
University Northwest

*Da “ilha do Brasil” ao “Brasil latino”: Uma
história da modernidade:* Nicollas Cayann,
Universidade Federal de Pelotas

*Lecturas (críticas) de la modernidad en el Cono
Sur:* Verónica Soto Pimentel, Agustina
Gradin, Zahiry Martínez Araujo, Darío Di
Zácomo, FLACSO Argentina

*Meditations Between Found Traditions and
Modernism: Lina Bo Bardi in the Contexts of
Italy and Brazil:* Marina Correia, Universidade
de São Paulo

*Arquivos (re)visitados: (auto)biografias e recepção
crítica do modernismo brasileiro:* Ricardo
Gaiotto, Pontifícia Universidade Católica de
Campinas

*Entre la crítica a la modernidad capitalista y una
modernidad socialista: ontología y praxis en
la novelística de Mario Benedetti:* José A.
Castro Urioste, Purdue University Northwest

**077 // Panel – Viernes 9:00am – 10:45am, Salón
H2 – FCS**

**La rebelión de los hijos: judaísmo y literatura
latinoamericana contemporánea entre
tradición y asimilación**

Organizadores: Edgardo Dobry (Universidad de
Barcelona) y Valentina Litvan (Universidad
de Lorraine-Metz)

*Identidades cruzadas en la obra literaria de los
escritores de lengua castellana en el Israel
actual:* El rescoldo, de Sara Strassberg-
Dayán: Ana Bejarano, Universidad de
Barcelona

La “lengua muerta y fría”: Pizarnik y el
judaísmo: Edgardo Dobry, Universidad de
Barcelona

*Identidad y legado: la ‘memoria indirecta’ en
Edgardo Cozarinsky:* Maya González Roux,
Conicet – IDIHCS (La Plata)

*Ser o no ser...judío, ¿es esa la cuestión? A
propósito de Eduardo Halfon:* Dunia Gras,
Universidad de Barcelona

Juan Gelman y el hilo roto de la tradición:
Valentina Litvan, Universidad de Lorraine-
Metz)

**078 // Panel – Viernes, 9:00am – 10:45am –
Salón 2, Edificio de posgrados, FCS**
**Políticas de información y culturales: el papel
de los servicios de información en la
construcción de ciudadanía**

Organizadora: Paulina Szafran, UDELAR

*Las políticas de información y los servicios de
información para la ciudadanía:* Martha
Sabelli, Universidad de la República

*Políticas culturales y bibliotecas públicas: la
participación ciudadana en las dinámicas
culturales:* Paulina Szafran, UDELAR

*Políticas en materia de acceso a la información
pública y transparencia: la mirada desde la
gestión documental y los Archivos:* Alejandra
Villar, Universidad de la República

*Políticas públicas y participación ciudadana a
nivel local: la recuperación de la memoria
colectiva como estrategia de inclusión
sociocultural desde una biblioteca popular:*
Carol Guillemint Coello, UDELAR

**079 // Panel de Homenaje – Viernes 9:00 am –
10:45 am, Salón G2, FCS**

**JOSÉ ENRIQUE RODÓ (1871-1917)
“Volver a Rodó”**

Organizadores: Elena Romiti y Javier Uriarte

Moderadora: Elena Romiti, Asociación de
Profesores de Literatura de Uruguay –
Biblioteca Nacional

*José Enrique Rodó, la dependencia necesaria y la
decadencia de Europa:* Belén Castro Morales,
Universidad de la Laguna

*Lecturas salvajes del pensamiento filosófico: José
Enrique Rodó como lector de Jean-Marie
Guyau y Friedrich Nietzsche:* Pablo Drews,
Universidad de la República

Rodó y la literatura de ideas: Elena Romiti,
Biblioteca Nacional

Rodó y Artigas: Gustavo San Román, University
of St. Andrews

Rodó y la gran guerra: Brigitte Natanson,
Universidad de Orléans

VIERNES 11:00 AM – 12:45 PM

**080 // Panel – Viernes 11:00am – 12:45 pm,
Salón F2, FCS**

Políticas de la literatura y de la crítica en el Río de la Plata (II). Entre los sesenta y el presente: legitimidad, valor e ideología

Organizadora: Guadalupe Silva, Universidad de Buenos Aires - CONICET

“Esta obra tiene que estar dirigida a nuestra gente”: negociaciones en torno a la escritura de *¿Quién mató a Rosendo?*: Celina Ballón, Universidad de Buenos Aires
“90s fucking sucked”. *Neonaturalismo y hegemonía neoliberal en la novela policial de y sobre la década de 1990 en el Río de la Plata*: Estokolmo de Gustavo Escanlar (Uruguay) y *Entre hombres de Germán Maggiori (Argentina)*: Gerardo Pignatiello (SUNY Binghamton)

El Borges de Bolaño. Estética y política en los noventa: Guadalupe Silva, UBA - CONICET

¿Es legítima la crítica?: Martín Baigorria, UBA – CONICET - Universidad Pedagógica

**081 // Panel – Viernes 11:00am – 12:45pm,
Salón D2, FCS**

Memorias y experiencias militantes en la Historia Reciente del Cono Sur (1960-1990)

Organizadoras: Carla Peñaloza Palma (Universidad de Chile) y Jimena Alonso (Univ. Nacional de La Plata - UDELAR)

“Igual que en Chile, ganemos acá las elecciones”
La fundación del Frente Amplio en Uruguay y su visión del proceso de la Unidad Popular en Chile: Jimena Alonso, UDELAR – Universidad Nacional de La Plata

¿Ortodoxia o renovación. El Partido Comunista de Chile en la década de 1990 y la candidatura presidencial de Gladys Marín: Rolando Álvarez Vallejos, Universidad de Santiago de Chile

El Partido Comunista argentino en los años 1980.

Una década de definiciones: Natalia Casola, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Tupamaros en tierras argentinas: prácticas políticas y disputas por el pasado: Carla Larrobla, Universidad de la República

El exilio comunista: Carla Peñaloza Palma, Universidad de Chile

082 // Panel, Viernes 11:00am – 12:45pm, Salón A2, FCS

Traductores y traducciones del Cono Sur en el Siglo XIX y XX (II)

Organizadoras: Leticia Hornos (UDELAR) Y Rosario Lázaro Igoa (PGET/UFSC)

Comentarista: Beatriz Vegh, UDELAR

Moderadora: Leticia Hornos, UDELAR

La traducción en América Latina: sobre las definiciones de una excentricidad: Santiago Venturini, IHUCSO Litoral – CONICET

La traducción del deseo: flirt y modernidad en el Cono Sur: Martín Gaspar, Bryn Mawr College

Tensiones del oficio crónico: reflexiones a partir de la selección y traducción al castellano de crónicas de Lima Barreto y Coelho Neto: Rosario Lázaro Igoa, PGET/UFSC

083 // Panel, Viernes 11:00am – 12:45pm, Salón B2, FCS

Emprendedorismo, autonomía y cambio cultural en los sectores medios

Moderadora: Paula Miguel, UBA

La marca del “diseño de autor”. Experiencias en emprendimientos de indumentaria: Paula Miguel, Universidad de Buenos Aires

Entre la estandarización de tareas y el espacio para la intuición: la construcción del oficio de editor en una empresa multinacional: Ezequiel Saferstein, Universidad Nacional de San Martín

De la gestión de la diversidad cultural al emprendedorismo cultural. Transformaciones recientes en el Mercado de Industrias Culturales de la Argentina (MICA): Victoria Irisarri, Universidad de Buenos Aires

Emprendimientos de diseño y comunidad: Gabriela C. Alatsis, Universidad Nacional Arturo Jauretche – CONICET

**084 // Panel – Viernes 11:00am – 12:45pm,
Salón C2, FCS**

La dimensión política de las emociones.

Perspectivas interdisciplinarias desde el sur (I)

Organizadora: Laura Gioscia, UDELAR

Comentarista: Diego Sempol, UDELAR

La dimensión política de las emociones: una revisión crítica y situada: Laura Gioscia y Paulo Ravecca, Universidad de la República
Espacialidad de la emoción y construcción emocional del espacio: una aproximación al

estudio de 'el campo' en la cultura uruguaya:
Carla Giaudrone, Rutgers University Camden
Política y 'educación emocional': El desafío de la cultura popular. (El caso de los graffitis futboleros): Gustavo Remedi, UDELAR

**085 // Panel – Viernes 11:00am – 12:45pm,
Salón E2, FCS**
Crueldad, horror y formas de lo ominoso en la literatura del Cono Sur

Moderadora: Verónica Pérez Manukian, Udelar
Relatos destituyentes: narrativa de Daniel Mella entre 1997-2000: Verónica Pérez Manukian, Universidad de la República
Visiones del terror latinoamericanizado en Las cosas que perdimos en el fuego de Mariana Enríquez: Laura R. Loustau, Chapman Univ.
Legítimo ataque: La estética de la crueldad en Ningún infierno, de Alejandro Hosne: Alberto Sánchez Medina, Stony Brook University
Descomposición de la modernidad en Distancia de rescate de Samanta Schweblin y La filial de Matías Celedón: Rodrigo Zamorano Muñoz, University of California Los Angeles
La ominosa persistencia dicotómica. Civilizadoras barbarizadas en dos novelas argentinas del 2000: Juan Pablo Luppi, UBA – CONICET

086 // Panel, Viernes 11:00am – 12:25pm, Salón 5 Edificio de posgrados, FCS

Teatro: margen, memoria y representación
Memoria, cuerpo y espacio: Las metáforas políticas del teatro de Griselda Gambaro: Maria Alessandra Woolson, Universidad de Vermont
Transmedialidad y crisis de la representación: La reinterpretación de las múltiples interpretaciones de personajes históricos mistificados a lo largo del tiempo en "Xuárez" de Manuela Infante: Carolina Hernández Parraguez, Universidad de Santiago de Chile
Espacio, memoria, y teatralidad en la obra "Villa", de Guillermo Calderón: Yael Zaliasnik Schilkrit, Universidad de Santiago
Alrededor del sitio eriazo en el 2000: Dones nadie habitando el peladero en Hechos consumados de Juan Radrigán y HP de Luis Barrales: Andrea Jeftanovic, Universidad de Santiago de Chile
Proyecciones de la gauchesca teatral argentina en el siglo XXI. Juan Moreira y sus

reescrituras: Lía Noguera, CONICET – UNA – UBA

Testimonio, reconstrucción y (pos)memoria del horror: la escena argentina tras el Proceso de Reorganización Nacional: Alba Saura Clares, Universidad de Murcia

**087 // Panel – Viernes 11:00 am – 12:45 pm –
Salón 2, Edificio de posgrados – FCS**
Los cuerpos de la historia: Imaginarios y representaciones de la memoria en Chile

Organizadora: Alejandra Wolff Rojas, Pontificia Universidad Católica de Chile
Recreando las Memorias Periféricas: Generación de la post-dictadura en Chile, entre la nostalgia, y la movilización: Manuela Badilla Rajevic, The New School for Social Research
"Bajo la lluvia ajena: (notas al pie de la memoria)". Exilio, autobiografía y olvido en cuatro poetas de Valparaíso (Galaz, Rodríguez, Mizón y Embry): Ximena Figueroa Flores, Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Memoria mapuche en textos del siglo XXI: Magda Sepúlveda, Pontificia Universidad Católica de Chile
Patrimonio documental en exposición: el caso de FASIC, un ejercicio de representación de la memoria traumática reciente en Chile: Tatiana Wolff Rojas, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, México
Figuraciones de la historia, narrativas de la memoria: la relación texto e imagen en las artes chilenas de postdictadura: Alejandra Wolff Rojas

088 // Panel de Homenaje – Viernes 11:00 am – 12:45 am, Salón H2, FCS

AUGUSTO ROA BASTOS (1917-2005)

"Escritura, territorio y naturaleza en Paraguay"

Organizador: Javier Uriarte
Aimé Bonpland, según Roa Bastos: Leila Gómez, University of Colorado at Boulder
La utopía fantasmal y el legado del romanticismo político: Gabriel Horowitz, University of Michigan
Roa Bastos e a literatura periférica no século XXI: Alai Garcia Diniz, UNIOESTE
Este panel dialoga con otros dos también organizados en torno a la figura del escritor paraguayo, que se sucederán el mismo día.

VIERNES 1:00 PM – 2:45 PM

089 // Panel, Viernes 1:00pm – 2:45pm, Salón A2, FCS

Anticomunismos en el siglo XX: enfoques latinoamericanos

Organizadora: Magdalena Broquetas, UDELAR
Los congresos anticomunistas de los años sesenta

en Argentina: el anticomunismo civil:
Ernesto Bohoslavsky, Universidad Nacional de General Sarmiento – CONICET

Derechas y anticomunismo en Uruguay: 1959-1973: Magdalena Broquetas, UDELAR

Por Dios y por la Patria, contra la amenaza comunista... y que viva la revolución cubana. Los anticomunismos de Tacuara, Argentina, 1957-1964: Mario Virgilio Santiago Jiménez, Universidad Nacional Autónoma de México

A tradição anticomunista e a crise política no Brasil: Rodrigo Patto Sá Motta, UFMG

Chile en la ruta del golpe de Estado: anticomunismo y Guerra Fría: Verónica Valdivia Ortiz de Zárate, Universidad Diego Portales

090 // Panel, Viernes 1:00pm – 2:45pm, Salón H2, FCS

Augusto Roa Bastos: Historia oficial, poder y memoria

Organizadora y moderadora: Elvira Blanco Blanco (Instituto de Profesores Artigas)

Hijo de hombre: Señas de identidad de una escritura liberadora: Margarita Carriquiry, Investigadora independiente

El penal de Tevegó o La dimensión mítica del autoritarismo: Gustavo Martínez, Investigador independiente

“El trueno entre las hojas”: *Entre la memoria y el olvido, la esperanza:* Silvia Viroga, Investigadora independiente

091 // Panel, Viernes 1:00pm – 2:45pm, Salón F2, FCS

Cuerpos y saberes efímeros: Impresos y materialidades modernas en el Cono Sur durante el siglo XX

Organizadoras: Claudia Darrigrandi (Universidad Finis Terrae) y Antonia Viu (Universidad Adolfo Ibáñez)

Comentarista: Cynthia Francica, U. Adolfo Ibáñez
Una lectura a la renovación estética del fenómeno Caliwood a partir del archivo de publicaciones del Grupo de Cali: Lina María Barrero Bernal, Universidad de Talca

En contra de los aficionados: cuerpo americano y saber profesional en revista Índice (1930-1932): Claudia Darrigrandi Navarro, Universidad Finis Terrae

Arqueología de lo venéreo en Chile: Nicolás Fuster Sánchez (Universidad de Valparaíso) y Pedro Moscoso-Flores (U. Adolfo Ibáñez)
Recetas, cuerpos y saberes en revista Zig-Zag: Antonia Viu (Universidad Adolfo Ibáñez)

092 // Panel, Viernes 1:00pm – 2:45pm, Salón D2, FCS

Teatro, política y sociedad en el Sur: usos del testimonio

Organizadora: Lorena Verzero, UBA
Moderadora: Pamela Brownell, UBA
Comentarista: Gonzalo Vicci, Universidad de Barcelona

Espacios de las artes de escena durante la última dictadura militar en la Cuenca del Río Matanza-Riachuelo: Mapeo y estudio de casos: Lucía Patiño Mayer, (UNLa - UNSAM) y María Laura Fabrizio (UBA – UNLa)

Las funcionalidades estética y política del uso del dispositivo testimonial en Teatro x la identidad: María Luisa Diz, UBA/ CIS-CONICET/IDES/ UNDAV

Testimonios en forma de cuento: la tarea de Javier Villafañe recolectando relatos escritos por niños espectadores: Bettina Girotti, Universidad de Buenos Aires

Teatro reciente y disenso sexopolítico: frotaciones testimoniales: Ezequiel Lozano, UBA – CONICET

Clandestinidad, oficialidad y memoria: Planos y matices en la historia reciente: Lorena Verzero, UBA – CONICET

093 // Panel – Viernes 1:00pm – 2:45pm, Salón G2, FCS

Cosmopolitismo y latino-americanismo en los intelectuales de América Latina

Organizadores: André Botelho (UFRJ) y Alejandra Josiowicz (CPDOC/FGV)
Comentarista: Jorge Myers, UNQ - CONICET
Stefan Zweig, ciudadanía cosmopolita, exilio e interpretación de Brasil: Alejandra Josiowicz (CPDOC/FGV) y Marcos Chor Maio (PPHCS/Fiocruz)

“Mi viaje al sur”: *circulação, comunicação e desprovincialização em Eugenio María de Hostos:* Andre Veiga Bittencourt – UFRJ
A República no Brasil e a descoberta da América: Bernardo Ricupero – USP

Tensões entre o local e o cosmopolita no modernismo verde-amarelo (anos 1920):
Lorena Ribeiro Zem El Dine, Casa de
Oswaldo Cruz – Fundação Oswaldo Cruz
Aberto inacabado como crítica ao eurocentrismo em Mário de Andrade: Maurício Hoelz –
Universidade Federal do Rio de Janeiro

094 // Panel – Viernes 1:00pm – 2:45pm, Salón C2, FCS

La dimensión política de las emociones. Perspectivas interdisciplinarias desde el sur (II)

Organizadora: Laura Gioscia, UDELAR
Comentarista: Laura Gioscia, UDELAR
Las emociones como alternativa: el votante mediano y el comportamiento político:
Camila Zeballos Lereté, UDELAR
Temporalidad, virtualidad y libertad en la gubernamentalidad emocional: María Piaser, Universidad de la República
Ira y procesos revolucionarios: Pablo Ney Ferreira, Biblioteca del Poder Legislativo, Uruguay
La dimensión política de las emociones: ¿Cuándo hay que matarlos a todos y cuándo no?:
Isabel Cedrés Ferrero y Diego Puntigliano Casulo, Universidad de la República

095 // Panel – Viernes 1:00pm – 2:45pm, Salón E2, FCS

Políticas e ideologías de la lengua

Moderadora: Graciela Barrios, UDELAR
La regulación política de la diversidad lingüística en contexto de globalización: Graciela Barrios, UDELAR
Turismo y mercantilización lingüística: el español rochense en el siglo XXI: Pablo Albertoni, UDELAR
La reafirmación del español como la lengua nacional a partir de la creación de los liceos departamentales en Uruguay en 1912: María Cecilia Manzione Patrón, UDELAR
Propuesta teórico --metodológica para el estudio del androcentrismo en la enseñanza de la historia. Análisis de significados valorativos desde un enfoque multimodal: María Cecilia Fernández Darraz, Universidad Católica de Temuco
Lengua y nación en Juan Zorrilla de San Martín:
Mariela Oroño, Universidad de la República

096 // Panel – Viernes 1:00pm – 2:45pm, Salón B2, FCS

Leer lo nuevo: literatura, público y modernización en la Argentina (1830-1910)

Organizadora: María Vicens, UBA – CONICET
Folletines franceses y socialistas. Dos traducciones de Victor Hugo en la prensa romántica montevideana: Ana Eugenia Vázquez, UBA – CONICET
Lecturas de la ciencia y la medicina en las ficciones argentinas de finales del siglo XIX:
Leandro Ezequiel Simari, UBA – CONICET
Lecturas del placer: sexualidad y público femenino en La mujer (1899-1902): María Vicens, UBA – CONICET

097 // Panel – Viernes 1:00pm – 2:45pm, Salón 2, Edificio de posgrados, FCS

Los centros y sus periferias, y las periferias como centros: textos y representaciones en el lejano sur colonial

Organizadora y moderadora: Silvia Tieffemberg, UBA – CONICET
Mapas de la frontera sur. Representaciones cartográficas sobre Brasil y el Río de la Plata entre la península ibérica y el Mar Océano austral (1500-1530): María Juliana Gandini, UBA – Museo etnográfico de Buenos Aires
Espacio imaginado y territorio conquistado. La expedición de Pedro de Mendoza al Río de la Plata (1536-1537): Carlos Rossi Elgue, UBA
La incursión de Richard Hawkins al reino de Chile en la pluma de la Calancha y las representaciones sobre los “corsarios luteranos”: Lucila Iglesias, UBA – CONICET – UNTREF
“Poblaré una ciudad donde comienza la grosedad de la gente”. Fundaciones discursivas sobre el estrecho de Magallanes en el reino de Chile (1549-1575): Ezequiel Pérez, UBA – CONICET

098 // Mesa Redonda – Viernes 1:00 pm – 2:45pm, Salón 5, Edificio de posgrados, FCS
Redes de colaboración en el Cono Sur: Humaniora, Katatay y los desafíos de las Humanidades

Organizador: Cristián Opazo, Pontificia Universidad Católica de Chile
Roxana Patiño. Universidad Nacional de Córdoba
Teresa Basile. Universidad Nacional de La Plata
Cristián Opazo. Pontificia Universidad Católica de Chile

VIERNES 3:00 pm – 4:45 pm

099 // Panel – Viernes 3:00pm – 4:45pm, Salón H2, FCS

Augusto Roa Bastos: historia, lengua y localidad

Organizador: Carlos Benítez, Pontificia Universidad Católica de Chile
Entre lo local y lo universal. Un recorrido por la cuentística de Roa Bastos: Ana Eva Rodríguez, Universidad de Salamanca
Augusto Roa Bastos: Narrador Paraguayo: Carlos Benítez, Universidad Católica de Chile
La alegoría de un fracaso. Yo El Supremo, o la metahistoria de una nación eclipsada por el "Poder absoluto": César Paredes, Universidad de Salamanca

100 // Panel – Viernes 3:00pm – 4:45pm, Salón D2, FCS

Teatro, política y sociedad en el Sur: nuevos modos de incidencia

Moderador: Ezequiel Lozano, UBA - CONICET
 Comentarista: Gustavo Remedi, UDELAR
Performance y mediatización: el caso de la "Semana de artivismo": Karina Wainschenker, UBA
El espacio-tiempo de la ciudad y los cuerpos en acción: actores del colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo (2016): Lola Proaño Gómez, IIGG-UBA
Entre las artes escénicas, la comunicación y el hacktivismo: las producciones de intervención artístico/políticas del Colectivo Dominio Público: Maximiliano de la Puente, Universidad Nacional de Moreno – UBA
Colectivo por el Fin de Un Mundo: intervenciones callejeras entre la Historia y la agenda política: Ramiro Manduca, UBA
Prácticas artísticas documentales, instituciones culturales públicas y memorias colectivas: experiencias recientes en Bahía Blanca, Argentina: Pamela Brownell, UBA

101 // Panel – Viernes 3:00pm – 4:45pm, Salón F2, FCS

Capacidades estatales e Políticas Públicas em Estados Federais. Brasil e Argentina em Perspectiva Comparada

Organizadores: Fabiano Santos (UERJ) y Cristiane Batista – UNIRIO
 Comentarista: Federico Traversada – UDELAR

Ideologia versus Sociologia na Política Estadual Brasileira: Fabiano Santos (IESP/UERJ) y Cristiane Batista (UNIRIO)

Capacidade Burocrática para a Implementação de Políticas: Brasil e Argentina em Perspectiva Comparada: Celina Souza, UFBA

Federal Transfers, Interregional Inequality, and Redistribution in Latin America: Lucas Gonzales, UNSAM

Improving Service Delivery to Women? Legislative and Bureaucratic Representation, Political Contestation, and Subnational Education Outcomes in Argentina: Lorena Moscovich (Universidad de San Andrés) y John Polga-Hecimovich (US Naval Academy)

Estado, Capacidades Estatales y Desarrollo. Reflexiones sobre el post-progresismo en Argentina y Brasil: Flavio Gaitán (UNILA/INCT-PPED) y Renato Boschi (IESP-UERJ/INCT-PPED)

102 // Panel – Viernes 3:00pm – 4:45pm, Salón E2, FCS

Traducir el Renacimiento: miradas transoceánicas desde el Río de la Plata

Organizadores: Carolina Hosne y Fernando Loffredo, CASVA, National Gallery of Art
 Moderador: Fernando Loffredo, CASVA
Traduciendo nuevos mundos: representaciones de América en la Cosmografía Universal de Guillaume Le Testu (1556): Carolina Martínez, UBA – CONICET
El orbe desde Potosí: mundo, jerarquías y circulaciones en la Historia de la Villa Imperial de Potosí de Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela: Alejandra Vega, Universidad de Chile
Citar a Miguel Ángel: apropiación de estampas y referencias al Renacimiento en la pintura virreinal del siglo XVII: Agustina Rodríguez Romero, UNTREF / UBA / CONICET
El jardín renacentista y el laberinto de la palabra: Bomarzo en diálogo con la historia del arte: Fernando Loffredo, CASVA, National Gallery of Art

103 // Panel – Viernes 3:00pm – 4:45pm, Salón A2, FCS

Nuevas tecnologías y acceso público a los archivos de la historia contemporánea

Organizadora: Vania Markarian, Archivo General de la Universidad de la República
 Comentarista: Vania Markarian, UDELAR

New Digital Technologies: Activists, Archivists and Web Archiving: Pamela Graham, Columbia University
Paradojas archivísticas: La Colección Efímera Latinoamericana de Princeton University y sus múltiples vías de acceso: Marcy Schwartz, Rutgers University
Ver en el futuro el cine uruguayo del pasado: El Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República: Isabel Wschebor, Archivo General de la Universidad de la República
Emular para preservar arte digital: Julio Cabrio, New York University – Archivo General de la Universidad de la República

104 // Panel – Viernes, 3:00pm – 4:45pm, Salón B2, FCS

Intelectuales, viajes y proyectos nacionales

Moderadora: Mariana Moraes, Universidad de Montevideo

De Montevideo a Moscú: Emilio Frugoni y el turismo ideológico uruguayo: Mariana Moraes, Universidad de Montevideo

Hispanoamericanismo y discurso antiimperialista en Benjamín Vicuña Mackenna: Marcelo Sanhueza, Universidad de Chile/Universidad Alberto Hurtado

“Todos lo dicen”: la voz razonada en Simón Rodríguez: Dafne Duchesne Sotomayor, New York University

El intelectual comprometido y su práctica discursiva: la ensayística de Mario Benedetti: Constanza Correa Lust, Universidad Nacional de Cuyo – CONICET

Palabra anarquista en combate: huelga, ocupaciones y democracia (Montevideo, 1911-2017): Daniel Vidal, UDELAR

105 // Panel – Viernes, 3:00pm – 4:45pm, Salón C2, FCS

Ciencia ficción e Historia: utopía, distopía y ucronía

El espíritu de la ciencia ficción en la obra de Roberto Bolaño: Macarena Areco, Pontificia Universidad Católica de Chile

Ciencia ficción y visualidad: reescrituras distópicas de la Historia de Chile: Javiera Irribarren, Universidad Católica Silva Henríquez

Lluscuma de Jorge Baradit: memoria, culpa social y resignificación de la Historia: Cristian Montes Capó, Universidad de Chile

Ucronía y ficcionalización de la Historia: Fernando Moreno, CRLA-Archivos, Université de Poitiers

106 // Panel – Viernes 3:00pm – 4:45pm, Salón 2, Edificio de posgrados, FCS
Supervivencias, anacronismos, actualizaciones: temporalidades híbridas en la literatura latinoamericana actual

Organizadora: Mariana Catalin, Universidad Nacional de Rosario – CONICET

Moderador: Patricio Fontana, Universidad Nacional de Buenos Aires - CONICET

Estratificaciones temporales en los festivales de poesía contemporáneos: Cristian Molina, Univ. Nacional de Rosario – CONICET

El precio y el peso del poema en algunas producciones recientes de Ana Martins Marques, Lu Menezes y Marília Garcia: Joaquín Correa, UFSC

¿Qué tiempos hoy? Posibles futuros en la trilogía de Oliverio Cohelo: Mariana Catalin, Univ. Nacional de Rosario – CONICET

Relatos que se fabrican, tiempos que se bifurcan en la narrativa latinoamericana contemporánea: Wanderlan Alves, Universidade Estadual da Paraíba

Formas de regreso al siglo XIX: *Los cautivos*, de Martín Kohan, y *Echeverría*, de Martín Caparrós: Patricio Fontana, Universidad Nacional de Buenos Aires – CONICET

107 // Panel – Viernes 3:00pm – 4:45pm, Salón 5, Edificio de posgrados, FCS

La vida en los márgenes: crisis, trabajo y comunidad en algunos relatos de la Argentina contemporánea.

Organizadora: Alejandra Laera, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Comentarista: Mario Cámara, UBA – Universidad Nacional de las Artes – CONICET

Los repartidores de lo sensible. César Aira y la novela de la crisis: Fermín A. Rodríguez, CONICET

Los bordes del trabajo. Figuras plurales y prácticas informales del homo faber en la narrativa argentina: Alejandra Laera, UBA – CONICET

Restos comunitarios en las ruinas del presente: el cine de José Celestino Campuzano: Sandra Contreras, UNR-CONICET

108 // Panel Especial – Viernes, 3:00pm – 4:45pm, Salón G2, FCS

**MEMORIAS PARA EL PRESENTE:
HERENCIAS, DISPUTAS, DESAFÍOS**

Organizador: Michael J. Lazzara, University of California Davis

Moderador: Steve J. Stern, University of Wisconsin-Madison

Memorias en presente: el tiempo de los hijos:

Leonor Arfuch, Universidad de Buenos Aires

Espectros de Jaime Guzmán: herencia,

memoria y sujeto implicado: Michael J.

Lazzara, University of California Davis

Pasados encontrados: las memorias de la izquierda entre la revolución y los derechos humanos: Aldo Marchesi, UDELAR

Entre las nuevas Laurencias y Ni una menos:

memorias para el presente y el porvenir: Ana

Forcinito, University of Minnesota

Viernes 5:00pm – 6:30pm

109 // Viernes 5:00pm – 6:30pm – Sala Julio Castro, Biblioteca Nacional

Organizadora: María Rosa Olivera-Williams, University of Notre Dame

POESÍA URUGUAYA: LECTURAS

PARTICIPAN:

SILVIA GUERRA,

JAVIER ETCHEVARREN,

VIRGINIA LUCAS

LUIS BRAVO

Viernes 7:00pm – 8:30pm

110 // Conferencia plenaria – Viernes 7:00 pm – 8:30 pm, Salón de actos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras de bienvenida: Dr. Álvaro Rico, Decano, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Presentación: Ana Frega, UDELAR

FLORENCIA MALLON

"América: De la 'invención' europea a las disputas americanas por el territorio"

Florencia Mallon es Profesora Emérita en la Universidad de Wisconsin – Madison. Se especializa en la historia moderna de América Latina; en temas de género, etnia y clase, y en historia indígena. Ha trabajado sobre cuestiones de literatura testimonial y las relaciones entre indígenas y estado. Tiene una carrera destacada y una distinguida lista de publicaciones. Entre sus libros cabe señalar *La sangre del copihue: la comunidad mapuche de Nicolás Ailío y el estado chileno, 1906-2001* (2004) y, como editora y traductora, *When a Flower Is Reborn: The Life and Times of a Mapuche Feminist* (2002, traducido al castellano como *Una flor que renace: autobiografía de una dirigente Mapuche*). También ha publicado recientemente una novela, *Beyond the Ties of Blood*, sobre el Chile de los años setentas. Actualmente explora la historia y los usos del término “América” en el hemisferio occidental.

111 // Conferencia – Viernes 7:00 pm –
8:30pm - Sala de Conferencias L5, FCS

DANIELA CAMPELLO

“La política brasilera y el fin del superciclo de commodities”

Daniela Campello es Profesora en la Escola Brasileira de Administração Pública e de Empresas, de la Fundación Getúlio Vargas, en Río de Janeiro. Anteriormente fue profesora asistente en el Departamento de Ciencia Política de la Woodrow Wilson School of Public and International Affairs de la Pinceton University. Enseña cursos e investiga sobre economía política internacional y política comparada, con una concentración en el estudio de las consecuencias de la internacionalización económica en las políticas domésticas y en la democracia de economías emergentes. Es autora de *The Politics of Market Discipline in Latin America: Globalization and Democracy*, publicado en 2015 por Cambridge University Press. En este momento trabaja en un segundo libro del cual es co-autora, junto a Cesar Zucco, sobre el voto económico y la rendición de cuentas en regímenes democráticos de América Latina.

VIERNES 9:00 PM

112// Proyección y discusión – Viernes 9:00 PM – Aula Magna, Facultad de Información y Comunicación (FIC)

Organizadora: María Inés de Torres, UDELAR
Palabras de bienvenida: Dra. Gladys Ceretta,
Decana de la Facultad d Información y
Comunicación, UDELAR.

**MÁS ALLÁ DEL RIO DAS MORTES (1957)
(Dir: Daniel Gutiérrez Fabre y Norma Serrés)**

Película uruguaya recientemente rescatada, en la cual la pareja uruguaya Gutiérrez Fabre/Serrés es aceptada por los Xavantes – situación de contacto que no se había dado de manera pacífica con otros contingentes blancos hasta su llegada- , conviviendo cuatro meses con este grupo y otros cuatro con los vecinos Xingu en la región de Mato Grosso.

Las escenas de la película rescatan la vida cotidiana, las prácticas socio-culturales, los diferentes rituales y los ciclos vitales por los que transcurren estas culturas, bajo un lenguaje audiovisual y etnográfico propio de la época.

La proyección será seguida de una conversación entre

Nicolás Guigou, Udelar
María Inés de Torres, Udelar
Federico Beltramelli, Udelar
Luis Dufuur, Udelar

SÁBADO 22 DE JULIO

Sábado 9:00am – 10:45am

**113 // Panel – Sábado 9:00am – 10:45am –
Salón A2 – FCS**

**Formas y políticas de narración, producción y
representación de la memoria en el Cono
Sur**

Organizadora: Claudia Torre, Universidad de San
Andrés / Universidad de Buenos Aires

Familia y desaparición en Los Oesterheld: Pablo
Ansolabehere, UBA / Universidad de San
Andrés

*El aparecido y la horda. Fantasmas y zombis en
la narrativa argentina reciente:* Sandra
Gasparini, Universidad de Buenos Aires

*Cuerpos patrios. Monstruosidad y restos en La
comemadre de Roque Larraquy:* Marcos
Seifert, CONICET / UBA

*Apariciones. Un modo de ver los cuerpos en la
ciudad fatasmática:* Claudia Torre,
Universidad de San Andrés / UBA

*Tránsitos de la experiencia concentracionaria
hacia la poesía, en las políticas públicas de
Memoria:* María Eugenia Mendizábal, UBA

**114 // Panel – Sábado 9:00am – 10:45am –
Salón E2 - FCS**

**¿Centro y periferia? La literatura
latinoamericana, su historia y su crítica**

Organizador y moderador: Facundo Ruiz,
Universidad de Buenos Aires, CONICET

*Avatares de la investigación: estudiar las
crónicas mestizas del México colonial desde
el Cono Sur:* Ma. Inés Aldao, UBA

*Una cartografía letrada para la literatura
colonial:* Carla Fumagalli, UBA / CONICET

*Asuntos de lectura: edición y crítica de la obra de
sor Juana Inés de la Cruz:* Facundo Ruiz,
UBA / CONICET

*José Martí y el constructo del traje: lo local en
contrapunto:* Ariela Schnirmajer, UBA

**115 // Panel – Sábado 9:00am – 10:45am –
Salón G2 – FCS**

**Políticas sexo-genéricas en el Cono Sur:
heteronormatividad, políticas públicas y
acción colectiva. Mesa 1: Políticas
públicas y población no heteroconforme:
formas de inclusión/exclusión y nuevos
universales emergentes**

Organizador: Diego Sempol, UDELAR

*Políticas públicas y diversidad sexual en la
población de 10 a 19 años en la Argentina:*
Mario Pecheny, UBA

*Experiencias de trabajo y activismo en el proceso
organizativo de las travestis de Buenos
Aires:* María Soledad Cutuli, UBA

*Muertas en el ropero: discursos institucionales
sobre violencia en parejas de mujeres:* Maía
Calvo Núñez, Universidad de la República

*La inclusión de la diversidad sexual en las
políticas sanitarias del primer nivel de
atención. La experiencia de la Intendencia
de Montevideo:* Marcela Schenck, UDELAR

**116 // Panel – Sábado 9:00am – 10:45am –
Salón F2 – FCS**

**Exclusiones raciales y relaciones de poder en
América Latina y España**

Moderadora: Lizbeth Souza-Fuertes, Baylor
University

*La década de 1930 y su importancia en la
evolución de los estudios raciales en el
Brasil:* Lizbeth Souza-Fuertes, Baylor U.

*Canarias en el siglo XV: Coloniaje y esclavitud
pre-lascasianos:* Manuel García-Castellón,
University of New Orleans

*La valoración de las minorías en el discurso
jesuítico colonial brasileño: de José de
Anchieta al padre Vieira:* Roberto Fuertes-
Manjón. Midwestern State University

**117 // Panel – Sábado 9:00am – 10:45am –
Salón B2 – FCS**

**Cine, Internet y audiovisual en el Cono Sur:
posibilidades y desafíos**

Moderadora: Mariel Balás, UDELAR

El cine en la ecología de los medios: Stella Maris
Poggian, Universidad Nacional del Comahue
*Gobernanza de Internet en el Cono Sur: entre la
utopía y la desconfianza:* Carolina Aguerre,
Universidad de San Andrés

*El abordaje laissez-faire de temáticas de la
Gobernanza de Internet en Chile:* Daniel
Aguirre Azócar, Universidad del Pacífico -
Universidad de Chile

Edificar una comunicación para esta época:
Ricardo Miguel Haye, Universidad Nacional
del Comahue

*'La esperanza incierta'. Incertidumbres del Cono
Sur en los noventa a través del audiovisual:*
Mariel Balás, UDELAR

**118 // Panel – Sábado, 9:00am – 10:45am –
Salón D2 – FCS**
**Margen, periferias y producción cultural en
Chile y Brasil**
Moderador: Danilo Santos López, Pontificia
Universidad Católica de Chile
*La crónica periodística como matriz de la
narcoliteratura: El caso de Cristián Alarcón:*
Ingrid Urgelles Latorre, Pontificia
Universidad Católica de Chile
*La narrativa chilena narco: algunos relatos
recientes desde la violencia y la exclusión:*
Danilo Santos López, Pontificia Universidad
Católica de Chile
*¿Qué (no) es la poesía? Una lectura desde la
literatura marginal brasileña:* Juvenal
Romero Pérez, Universidad de Chile
*A favela e a periferia no cinema brasileiro: novas
reconfigurações:* Angela Rodriguez Mooney,
Tulane University
*Prácticas literarias modernas y no modernas en
prisiones del Cono Sur:* Mario Torres,
Universidade Federal da Integração Latino-
Americana

**119 // Panel – Sábado 9:00am – 10:45am –
Salón 5, Edificio de posgrados – FCS**
**Apuntes para una historia de la edición en el
Uruguay**
Organizadora: Alejandra Torres, UDELAR
*La Colección de Clásicos Uruguayos como
proyecto editorial estatal:* Néstor J.
Gutiérrez, Universidad Nacional de La Plata
*El Uruguay de la Modernización: De las
imprentas a las editoriales. El caso de
Antonio Barreiro y Ramos:* Leonardo Guedes
Marrero, Consejo de Educación Secundaria
*Rancho aparte. Las ediciones de los universitarios
en Uruguay 1985-2016:* Nairí Aharonián y
Maura Lacreu, UDELAR
*Claudio García, editor. De la sabiduría popular a
la edición y difusión del conocimiento
universal: las publicaciones de un editor de
origen gallego en el Uruguay entre 1914 y
1944:* Élica Abal Santorum, Universidade de
Santiago de Compostela
*Benito Milla, gestor e impulsor de proyectos
culturales en el Montevideo de los sesenta:*
Alejandra Torres Torres, UDELAR

**120 // Panel – Sábado 9:00 am – 10:45am –
Salón 2, Edificio de posgrados, FCS**
Mírame y déjame que te cuente.
**Intermedialidad, violencia y memoria en
el arte escénico y la literatura del Chile
Posgolpe**
Organizadora: Javiera Larraín George, Pontificia
Universidad Católica de Chile
Moderadora: Macarena Areco, Pontificia
Universidad Católica de Chile
*La semianimalidad en el juego de 'La Oficina'.
Trauma, performance y cuerpo en La amante
fascista de Alejandro Moreno:* Javiera
Larraín George, Pontificia Universidad
Católica de Chile – CONICYT
*La débil estructura que soporta el silencio:
secretos y violencia en Fuenzalida de Nona
Fernández:* María Eugenia Kokaly Tapia,
Pontificia Universidad Católica de Chile –
CONICYT

**121 // Panel – Sábado 9:00am – 10:45am –
Salón 4, Edificio de posgrados – FCS**
Archivo y ficciones de la crítica en el Cono Sur
Organizadora: Roxana Patiño, Univ. Nacional de
Córdoba
*Lugones vs. Macedonio, o la doble emergencia de
la ficción crítica argentina:* Nicolás Magaril,
Universidad Nacional de Río Negro
*El archivo como acontecimiento en la crítica:
textos recobrados de Rodolfo Walsh:* María
José Sabo, Univ. Nacional de Río Negro
*Literatura y arte de acción. Tensiones entre
registro y archivo:* Luciana Irene Sastre, UNC
*La crítica como escena de la acefalía: de
"archifilología" de Raúl Antelo:* Roxana
Patiño, Universidad Nacional de Córdoba

**122 // Panel – Sábado 9:00am – 10:45am –
Salón H2 – FCS**
**"Archivos latinoamericanos: arqueología y
genealogía desde el Sur"**
Organizadores: Daniel Link (UBA-FFyL/
UNTREF-PELCC) y Mariano López Seoane
(UNTREF-CIEPOG)
Moderador: Valentín Díaz, UNTREF-PELCC
*Para una arqueología latinoamericana: los
saberes del archivo:* Daniel Link, UBA-FFyL/
UNTREF-PELCC
*Rubén Darío: desafíos y perspectivas para su
Archivo (AR.DOC) y Obras completas:* Rodrigo
Caresani, UBA/ UNTREF
*Género y transfiguración en Las genealogías de
Margo Glantz:* Lucía Dussaut, UNTREF-
CIEPOG

Sábado 11:00 am – 12:45 pm

**123 // Panel – Sábado 11:00am – 12:45pm –
Salón G2 – FCS**

**Políticas sexo-genéricas en el Cono Sur:
heteronormatividad, políticas públicas y
acción colectiva. Mesa 2: Movimientos
sociales, regulaciones normativas y política
sexo-genérica**

Organizador: Diego Sempol, UDELAR.

La izquierda y la agenda feminista de género.

*Una reflexión sobre sus posibilidades y
límites a partir del caso uruguayo:* Niki
Johnson, UDELAR

*Las reformas en derechos de familia y diversidad
sexual en Argentina y Uruguay:* Cecilia
Rocha, UDELAR

Sujetos LGBT, políticas y vida cotidiana: Laura
Recalde, UDELAR

**124 // Panel – Sábado 11:00am – 12:45pm –
Salón C2 – FCS**

Servicio, historia y representación

Organizadores: Lucía Campanella (UDELAR) y
Javier Uriarte (Stony Brook University)

*Retrato del artista como doméstica (y de la
doméstica como artista):* Lucía Campanella,
Universidad de la República

*Escenas de la vida privada: Marcas de la crisis de
2001 en Francia:* Carolina Vittor Medina,
Stony Brook University

*“China carnalera.” Domestic service from
alterity to selfhood in recent Argentine films:*
María Julia Rossi, John Jay College, CUNY

*“De las faldas a los monasterios”: algunos
aspectos serviles de su representación:*
Virginia Lucas, Universidad de la República

*“Profesión: Labores”. La práctica doméstica
como mecanismo de disciplinamiento en
ámbitos de encierro institucionalizado:*
Verónica Panella, CES – CODICEN

**125 // Panel – Sábado 11:00am – 12:45pm –
Salón A2 – FCS**

**Iteraciones de la obra de Ángel Rama en el
siglo XXI**

Moderadores y comentaristas: Felipe Arocena y
Gustavo Remedi, Universidad de la
República

*Ángel Rama y la relación de los intelectuales
frente a la televisión:* Lucía Secco, UDELAR

*Cine y subalternidad en el Río de la Plata, nuevo
milenio:* Federico Pritsch, UDELAR

La polis se despolitiza: La ciudad letrada hoy:

Gabriel Delacoste, UDELAR

Ángel Rama y la ansiedad estadounidense: José
Gabriel Lagos, UDELAR

José Gurvich: transculturalidad en un proyecto
moderno latinoamericano: Natalia
Montealegre, UDELAR

**126 // Panel – Sábado 11:00am – 12:45pm –
Salón H2 - FCS**

**Las formas desatadas en la poesía de Marosa di
Giorgio**

Organizadora: Anna Deeny Morales, Georgetown
University

Comentarista: Luis Bravo, University of Notre
Dame

La poesía de Marosa di Giorgio y el arte visual:
Gwen Kirkpatrick, Georgetown University

*Marosa Di Giorgio, su etapa erótica como giro
confesional:* Ana Inés Larre Borges,
Biblioteca Nacional de Uruguay

*Las figuraciones de la madre y el duelo materno
en Los papeles salvajes de Marosa di
Giorgio:* Ana Kildina Veljacic, Consejo de
Educación Secundaria

*Solitude and the Consent of Language: Marosa di
Giorgio and Emily Dickinson:* Anna Deeny
Morales, Georgetown University

**127 // Panel – Sábado 11:00am – 12:45pm –
Salón E2 – FCS**

**Inflexiones de lo popular en la literatura
brasileña**

Organizadores: Laura Cabezas (UBA –
CONICET) y Juan Recchia Paez (UNLP –
FONCyT)

Comentarista: Javier Uriarte (Stony Brook
University)

*Etnógrafo en Rosa: un vacío en los cuadernos de
João Guimarães Rosa:* Byron Vélez, UFSC

*Testimonio anónimo y precario de una mujer
canudense. Interrogatorio y resistencia en la
Caderneta de Campo de Euclides Da Cunha:*
Juan Recchia Paez, UNLP-FONCyT

*Mitologías modernas. Un recorrido por el lado b
del modernismo: Ismael Nery, Cícero Dias y
Jorge de Lima:* Laura Cabezas, UBA –
CONICET

*Poesia.br e o devir-ameríndio da ‘Literatura
Brasileira’:* Ana Carolina Cernicchiaro,
Unisul

*Entre una literatura de ideas e as cartas na
mesa: o intelectual público Prudente de
Moraes Neto:* Leonardo D’Avila, UFSC

**128 // Panel – Sábado 11:00am – 12:45pm –
Salón B2 – FCS**

Revistas, diarios y debates en el Cono Sur

Moderadora: Sonia Bertón, Universidad Nacional de La Pampa

Una apuesta para salir del calabozo: Literatura y realidad en la revista La Calabaza del Diablo: Macarena Silva Contreras, Pontificia Universidad Católica de Chile

La revista Literal: apuntes en torno a algunas nociones en debate: Sonia Bertón, Universidad Nacional de La Pampa

Nacionalismo latino-americanista e integração regional: A fundação do MERCOSUL nos Cuadernos de Marcha (1991-1994): Cristiano Pinheiro de Paula Couto, Universidade de Coimbra

Experiencias de prensa obrera en la Argentina a mediados del siglo XX: el caso del diario La Prensa: Yanina Andrea Leonardi, UBA – CONICET

**129 // Panel – Sábado 11:00am – 12:45pm –
Salón D2 – FCS**

La colonia y sus prolongaciones. Identidades indígenas

Moderadora: Mónica Moreno Ramos, Universidad Complutense de Madrid/ Universidad Austral de Chile

El archivo colonial y sus momentos de lectura en los orígenes de la literatura rioplatense: Eugenia Ortiz Gambetta, Universidad Nacional de La Plata – CONICET

El desplazamiento de la imagen del cristiano colonial desde el sujeto conquistador/español hacia el sujeto indio/americano: Susana Gutiérrez Carrasco, USACH

Masacre y baldío en Cipango de Tomás Harris. Un diálogo con la Brevísima relación de Bartolomé de Las Casas: Mónica Moreno Ramos, Universidad Complutense de Madrid/ Universidad Austral de Chile

A mobilização indígena no Brasil nos anos 1970 e 1980: articulações entre cosmovisão e política: João Gabriel da Silva Ascenso, PUC-RIO

**130 // Panel – Sábado 11:00am – 12:45pm –
Salón F2 – FCS**

Migraciones y exilios: identidad, transformaciones sociales y representación

Moderadora: Clara Paladino, Instituto de Profesores Artigas

Marginales figuras de lo heterogéneo en nuestro territorio: Andrea Teruel, UNJU – Conicet

Filmando contra el canto: humor y exilio en Diálogos de exiliados de Raúl Ruiz: María Luisa García Bernaldes, Pontificia Universidad Católica de Chile

Los misterios del Plata. Exilios en las orillas: Clara Paladino, Instituto de Profesores Artigas

**131 // Panel – Sábado 11:00am – 12:45pm,
Salón 2, Edificio de posgrados, FCS**

Imagen, performance y cuerpo: hacia nuevas prácticas textuales en América Latina

Organizadora. Mónica Barrientos Olivares, Universidad de Santiago de Chile

Nefando (2016), de Mónica Ojeda. De la “deep web” a la escritura: escenificaciones de lo abyecto: Alicia Ortega Caicedo, Universidad Andina Simón Bolívar

Libro hémbrico de Andrea Crespo Granda: cuerpo y texto intervenidos: María Auxiliadora Balladares, University of Pittsburgh

Subjetividad post-humana y ciber-resistencia en Hembros de Eugenia Prado: Mónica Barrientos Olivares, Universidad de Santiago de Chile

Cuando los espacios dirimidos hablan: la réplica desde la documentación fictiva: Áurea María Sotomayor, University of Pittsburgh

Imágenes y escritura: desafiando límites de lo decible en la dictadura chilena: César Zamorano Díaz, Pontificia Universidad Católica de Chile

**132 // Panel – Sábado, 11:00am – 12:45pm,
Salón 4, Edificio de posgrados, FCS**

El siglo XIX revisitado: viajes, guerras, prensa y fronteras

Moderadora: M. Soledad Zabalza, University of Toronto

Artesanías discursivas: un análisis sobre la (des)posesión ontológica del indígena en la literatura de viaje argentina del siglo XIX: M. Soledad Zabalza, University of Toronto

Autobiografía, inmigración y frontera en los confines de la república: Sandra Garabano, University of Texas, El Paso

Prensa periódica y cultura popular. Mediación y mediatización de la cultura letrada en el siglo XIX: Hernán Pas, UNLP - CONICET

Periódicos anti-iluministas. Una lectura de la prensa rioplatense del siglo XIX: María Laura Romano, UBA – CONICET

Tomochic: *Violencia y transculturación narrativa*: Mauricio Gómez Valdovinos, Universidad de Chile

Sábado 1:00pm – 2:45pm

133 // Conferencia Plenaria – Sábado 1:00 pm – 2:30 pm, Salón L6 (Salón de actos), FCS

MABEL MORAÑA

"Onetti avec Benjamin"

Mabel Moraña es Profesora en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances en Washington University en St. Louis, donde dirige el Programa de Estudios Latinoamericanos. En esa institución ocupa la cátedra especial William H. Gass de Artes y Ciencias. Es autora de más de diez libros y editora o co-editora de más de treinta. Entre sus libros se encuentran *El monstruo como máquina de guerra* (2017), *Churata postcolonial* (2015), *Arguedas/Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes* (2013), *La escritura del límite* (2010), *Crítica impura* (2004), *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco* (1999). Algunos de sus libros editados son *Coloniality at Large. Latin America and the Postcolonial Debate* (con Enrique Dussel y Carlos A. Jauregui), *Ideologías del Hispanismo* (2005), *El salto de Minerva. Género, intelectuales y poder en América Latina* (con María Rosa Olivera-Williams) (2006), *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos* (2006) y *Uruguay: imaginarios culturales* (con Hugo Achugar). Actualmente trabaja en un libro sobre Juan Carlos Onetti.

Sábado 3:00pm – 4:45pm

134 // Panel – Sábado 3:00pm – 4:45pm – Salón A2- FCS

Relecturas de Ángel Rama: La ciudad letrada y la construcción de un sistema literario para América

Organizadora: Anna Forné (Universidad de Gotemburgo) y Rossana Nofal, CONICET-UNT

La ciudad como tropos en la crítica latinoamericana: Carmen Perilli, INVELEC-CONICET-UNT

La guardarrope revolucionaria: un modo de leer la escritura testimonial reciente en clave de Ángel Rama: Rossana Nofal, INVELEC-CONICET-UNT

Dosificaciones de las 'dos vanguardias' en los años sesenta: un acercamiento a partir de la obra de Ángel Rama: Anna Forné, Universidad de Gotemburgo

Tensión y otredad en el sistema literario. Un abordaje al concepto de "espesor" de Ángel Rama: Arantxa Laise, UNT

150 años de raros: genealogías y asedios críticos de un concepto ex-céntrico: Blas Rivadeneira, UNT

135 // Panel – Sábado 3:00pm – 4:45pm – Salón H2 – FCS

Epistemologías y Estéticas de la Violencia en Latinoamérica: Leyes, Normas e Imaginación Literaria

Organizador y moderador: Fernando A. Blanco, Bucknell University

Sobre la feliz exaltación de la violencia: Saúl Sosnowski, U. of Maryland – College Park
"¿De dónde me dijo que viene?" Desaparecidos y silenciados: Sandra Lorenzano, Escritora – Middlebury College

La letra domesticada. Violencias editoriales en la emancipación y normalización de cuerpos y sujetos: Fernando A. Blanco, Bucknell University

136 // Panel – Sábado 3:00pm – 4:45pm – Salón D2 – FCS

Políticas culturales en Uruguay: democratización y descentralización

Organizadora: Susana Dominzain y Rosario Radakovich, UDELAR

Los trabajadores de la cultura en Uruguay (artes escénicas y música): Susana Dominzain, UDELAR

Políticas culturales y participación ciudadana. Análisis de la participación en las Usinas Culturales de Montevideo: Déborah Duarte, UDELAR

Territorializando la política cultural: el caso de Centros Mec: Luisina Castelli Rodríguez, UDELAR

Desafíos de las políticas audiovisuales en Uruguay hoy: Rosario Radakovich y Lucía Masci, UDELAR

137 // Panel – Sábado 3:00 – 4:45pm – Salón E2, FCS

Mirando al sur: dictaduras y transiciones en el cine no ficcional de Chile, Brasil y Argentina

Organizadora: Paola Margulis, Conicet - Universidad de Buenos Aires – IIGG

Del Estadio Nacional al funeral de Neruda: el Chile del posgolpe documentado por extranjeros: Carolina Amaral de Aguiar, Universidade de São Paulo

Asumir la derrota. Representaciones audiovisuales de la guerra de Malvinas: Pablo Gullino, UNGS

Archivos, ficción y memorias en el documental argentino de la democracia: Gustavo Aprea, UBA – UNA

Transición y desencanto: el tratamiento de la Ley de Punto Final en el documental de la transición democrática argentina: Paola Margulis, Conicet – UBA - IIGG

138 // Panel – Sábado 3:00pm – 4:45pm – Salón G2, FCS

Reemergencia indígena en los países “del Plata” (I): el caso de Uruguay

Organizadores: Mariela Eva Rodríguez (UBA – CONICET) y Gustavo Verdesio (Universidad de Michigan)

Comentarista: José López Mazz, UDELAR
Reflexiones sobre los esencialismos en la antropología uruguaya: una etnografía invertida: Ana María Magalhães de Carvalho (FLACSO Argentina) y Mónica Michelena (Universidad Indígena Intercultural)

Identidad perdida: discordancias entre la "identidad genética" y la autoadscripción indígena en el Uruguay: Mónica Sans, UDELAR

Violaciones históricas a los derechos humanos de los pueblos originarios en el Uruguay: Martín Delgado Cultelli, UDELAR

Desafíos de la investigación colaborativa con pueblos indígenas invisibilizados: Mariela Eva Rodríguez UBA – CONICET

139 // Panel – Sábado 3:00pm – 4:45pm – Salón B2 – FCS

Teoría y crítica cultural: pensar el sujeto

Moderador: Roberto Echavarren, Escritor

Qué es la Ilustración en Kant y Michel Foucault: Roberto Echavarren, Escritor

Azúcar y sangre: biopolíticas de lo muerto-vivo: José Platzeck, CONICET- Universidad Nacional de Córdoba

Aportes de Aimé Césaire y Frantz Fanon para una lectura crítica de las ‘narrativas del desarrollo’ en Argentina: Marcelo Silva Cantoni, Universidad Nacional de Córdoba

140 // Panel – Sábado 3:00 pm – 4:45pm – Salón C2 – FCS

Ciudades: arquitectura, urbanismo y representación

Moderadora: Emilia Abin Gayoso, UDELAR

Proceso de gentrificación en el Bajo de Ciudad Vieja de Montevideo: Emilia Abin Gayoso, UDELAR

El espacio social, la simbiosis formal informal el caso de Quito (Ecuador). Un análisis a través del derecho a la ciudad, de Henri Lefebvre: Marlown Cuenca Gonzaga, Universidad Central del Ecuador - Universidad Politécnica de Madrid

Geometría de la praxis colectiva: El legado textil Andino caso Quito-Ecuador: María Belén Granja Bastidas, Universidad Politécnica de Madrid

Tangos y milongas: Borges y Carriego escriben Buenos Aires: Daniela Bulansky, U. of Maryland

141 // Panel – Sábado 3:00 pm – 4:45pm – Salón F2 – FCS

Imaginaciones trans-urbanas: cuerpos, residuos y materialidad (I)

Organizadoras: Betina Keizman (U. Alberto Hurtado) y Constanza Ceresa (Universidad Adolfo Ibáñez)

Comentarista: Betina Keizman (U. Alberto Hurtado)

Impureza: una literatura de los restos: Isabel Quintana, UBA – CONICET

Campo afuera. Ficciones territoriales argentinas del presente: Lucía De Leone, UBA – CONICET

Corporalidades y afectos disidentes en Fruta podrida de Lina Meruane: Cynthia Francica, Universidad Adolfo Ibáñez

Cartografías íntimas, maternidad, exilio y memorias periféricas en las novelas: Frankfurt. Cruce de caminos (2004) de Ana Vidal y La habitación alemana (2016) de Carla Maliandi: Rocío Ferreira, DePaul University

142 // Panel – Sábado 3:00pm – 4:45pm – Salón 5, Edificio de posgrados, FCS

Poéticas de huida

Organizador: Héctor Rojas, Grupo de estudios TEF (Territorios en Fuga)

Precarización y suicidio en Santiago de Chile entre los años 1920 y 1940: Daniela Belmar, Grupo de estudios TEF

La crudeza de no ser nadie: desplazamiento y marginalidad en María Nadie de Marta Brunet: María Teresa Castro, Grupo de estudios TEF

La paradoja de la felicidad marica en el imperio de las libertades crueles: Héctor Rojas, Grupo de estudios TEF

Martin Warp: Vagabundo del tiempo y el espacio: Pablo Soto, Grupo de estudios TEF

SÁBADO 5:00 PM – 6:45 PM

143 // Panel – Sábado 5:00pm – 6:45pm – Salón A2 – FCS

Intelectuales, estéticas, política: modernismos y proyectos nacionales

Moderador: Óscar Brando, Consejo de Formación en Educación

Rodó en Real de Azúa. De la negación a la indagación negativa: Óscar Brando, Consejo de Formación en Educación

El gigante Amapolas de Juan Bautista Alberdi: de Rosas a Videla: María Soledad Mocchi Radicchi, Washington University in St. Louis

Joaquín Torres García y Jorge Oteiza: la actualidad de dos modernismos encontrados: Elixabete Ansa Goicoechea, Pontificia Universidad Católica de Chile

144 // Panel – Sábado 5:00pm – 6:45pm – Salón G2, FCS

Reemergencia indígena en los países “del Plata” (II): el caso de Argentina

Organizadores: Mariela Eva Rodríguez (UBA – CONICET) y Gustavo Verdesio (Universidad de Michigan)

Comentarista: Gustavo Verdesio

Matías, el agente de Policía. Una aproximación a la conquista simbólica en el Territorio de Tierra del Fuego (1920-1940): Ana Cecilia Gerrard, CONICET, Universidad Nacional de Tierra del Fuego

Reflexividades etnográficas en relación a los procesos contemporáneos de emergencia indígena en Córdoba, Argentina: José María Bompadre, Universidad Nacional de Córdoba

Archivo, fármaco y reemergencia tehuelche: Celina San Martín, UBA

Del indio argentino al indio retornado: Un modelo para el caso rankülche en La Pampa: Axel Lazzari, CONICET – Universidad Nacional de San Martín

145 // Panel – Sábado 5:00pm – 6:45pm – Salón C2 – FCS

Fronteras mutantes: arte, literatura y vida en Brasil y el Cono Sur

Organizadora y moderadora: Constanza Penacini, Universidad de Buenos Aires

Biopsias numéricas: los experimentos poéticos de Wladimir Dias Pino: Ornela Barisone, UCSF-CEC/UNL-CONICET-UADER

Tanta vida mutua. Sobre mujeres, perros y precariedad: Martín De Mauro Rucovsky, CONICET – UNC

¿Otra picaresca?: Carolina Kelly, Universidad Nacional Arturo Jaureche – UNTREF

La literatura de Clarice Lispector: un basural a cielo abierto: Constanza Penacini, UBA

Manuel Puig y un amor no correspondido: Julia Tomasini, UERJ

146 // Panel – Sábado 5:00pm – 6:45pm – Salón E2 – FCS

Poesía del Cono Sur, siglos XX y XXI

Moderadora: Marisol Fonseca Malavasi, University of Notre Dame

Eros me sacudió el alma: Idea Vilariño y sus puntos de encuentro con las figuraciones del amor en la poesía clásica de Safo de Lesbos: María Sofía de la Vega, U.N.T.

Performance y filología: problemas metodológicos en el análisis de poesía argentina contemporánea: Fernando Bogado, UBA – CONICET

La poesía de Juan L. Ortiz, una geografía del «país del sauce»: Fabián Zampini, Universidad Nacional de Río Negro

“A un Desconocido”: la flâneuse como un ideal de modernidad en *Ocre* de Alfonsina Storni y *La última niebla* de María Luisa Bombal: Marisol Fonseca Malavasi, University of Notre Dame

147 // Panel – Sábado 5:00pm – 6:45pm – Salón H2 – FCS

Transmisiones públicas y privadas del trauma en Uruguay, Argentina y Chile

Organizadoras: Gabriela Fried Amilivia (Universidad Estatal de California en Los Ángeles), Ana Ros (Universidad del Estado de Nueva York en Binghamton) y Ofelia Ros (Instituto Caro y Cuervo)

Comentarista: Mariana Achugar, Carnegie Mellon University - UDELAR

Transmisión intergeneracional en las familias durante el Terrorismo de Estado en Uruguay: Gabriela Fried Amilivia, Universidad Estatal de California en Los Ángeles

Transmisión intergeneracional y producción cultural en el Cono Sur: Ana Ros, Universidad del Estado de NY en Binghamton

La transmisión de lo traumático en Distancia de rescate de Samanta Schweblin: Ofelia Ros, Instituto Caro y Cuervo

La tensión entre lo político y lo íntimo en la obra de Alejandro Zambra: Margarita Valencia, Instituto Caro y Cuervo

Ser niñx durante la dictadura en Argentina. Vida cotidiana e intimidad familiar: Valeria Llobet, CONICET – Universidad Nacional de San Martín

148 // Panel – Sábado 5:00pm – 6:45pm – Salón B2 – FCS

Archivo y devoción, psicoanálisis y ciencias sociales

Afraates entre los guaraníes: Antonio Ruiz de Montoya y su Conquista espiritual: Bryan David Green, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Tres rostros para una Virgen: Silvia Tieffemberg, Universidad de Buenos Aires/CONICET

Cambios histórico-sociales y efectos en la subjetividad. Para esbozar un diálogo entre el Psicoanálisis y las Ciencias Sociales: Marcelo Viñar, Grupo Cultura y Psicoanálisis, Asociación Psicoanalítica del Uruguay

¿Cómo pensar la intimidad y lo íntimo en esa zona bifronte del Psicoanálisis y las

Ciencias Sociales? ¿Cuál es el papel de lo íntimo en la construcción de subjetividades?: Ana María Chabalgoity, Luis Bibbó, Eurídice de Mello, Ana María Rumi, Beatriz Suare López, Gabriela Pouse, Maren Ulriksen de Viñar, Grupo Cultura y Psicoanálisis, Asociación Psicoanalítica del Uruguay

149 // Panel – Sábado, 5:00pm – 6:45pm – Salón F2, FCS

Imaginaciones trans-urbanas: cuerpos, residuos y materialidad (II)

Organizadoras: Betina Keizman (U. Alberto Hurtado) y Constanza Ceresa (Universidad Adolfo Ibáñez)

Comentarista: Betina Keizman (U. Alberto Hurtado)

Playas del Uruguay en las arenas de la literatura argentina: María Teresa Johansson, Universidad Alberto Hurtado

Sergio Raimondi: el poeta en la calle: Mariana Di Ció, Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3

Las puertas abiertas al despliegue del despojarse de sí: Betina Keizman, Universidad Alberto Hurtado

El revés de la ciudad y la literatura modernas en Niemeyer, de Teixeira Coelho: Luz Horne, Universidad de San Andrés

150 // Panel – Sábado 5:00pm – 6:45pm – Salón 2, Edificio de posgrados, FCS

Poder, política y sociedad en el Cono Sur: desde la Independencia al presente

Moderador: Juan Ignacio Arias Krause, Univ. de Playa Ancha

Relaciones de poder en los procesos de Independencia Latinoamericanos: el papel del derecho en el orden político: Juan Ignacio Arias Krause, Universidad de Playa Ancha

O “golpe do impeachment”: ruptura democrática e transição ao autoritarismo burocrático-judicial no Brasil contemporâneo: Luciana Maria de Aragão Ballestrin, Universidade Federal de Pelotas

Perspectivas transnacionales y relacionales sobre cultura, fronteras sociales y desigualdad en las Américas: indagaciones y propuestas para una epistemología descentrada: Santiago Canevaro, CONICET – UNSAM – FLACSO

Chile, Argentina y Uruguay: La cultura política y la agenda de la transparencia activa: Matías Ponce, Universidad Católica del Uruguay